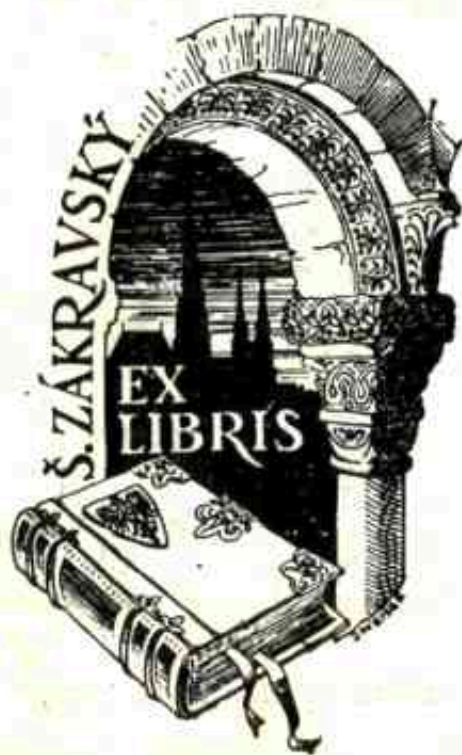


245 zprávy '87

KRAJSKÉHO
VLASTIVĚDNÉHO MUZEA
V OLOMOUCI





UŽITÁ GRAFIKA S OLOMOUCKOU TEMATIKOU VE SBÍRCE OLOMOUCKÉ GALERIE

Kolektiv pracovníků OGVU v Olomouci

Ve sbírce užité grafiky v OGVU v Olomouci byly v průběhu její katalogizace podchyceny grafické listy, jejichž tématem jsou olomoucké památky, a to jako ústřední motivy nebo doplňky. Soupis postihuje olomoučana z bloku UG 1 — 19600 a je doplněn o listy olomouckých grafiků z let 1967—1986, jež budou katalogizovány v závěru práce v roce 1987.

Zakladatelská osobnost moderní výtvarné tradice v Olomouci prof. Karel Wellner (1875—1926) je i nejtypičtějším představitelem drobné grafiky s olomouckými motivy, která se vyznačuje vysokou uměleckou úrovní a dokonalým ovládnutím a volbou adekvátních grafických technik a má i vysokou hodnotu dokumentární (z hlediska památkové péče). Jeho listy nezapřou — vedle studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové — studium architektury a vyznačují se velkým smyslem pro architektonický detail.

Wellnerovy listy, převážně litografie, postihují mistrovsky zejména zvláštní atmosféru zasvěcené historické Olomouce. Wellnerova užitá grafika s olomouckými motivy je ovšem organickým doplňkem jeho rozsáhlé volné tvorby.

Nejoblíbenějším Wellnerovým tématem je Neptunova kašna na dnešním Rudém náměstí, často v kombinaci s Morovým sloupem či radniční věží, začleněná do okolní renesanční a barokní architektury. Jsou to litografická exlibris pro V. Rudla, Fr. Bělovského a ing. St. Švehlu z let 1917—18, ale i zinkografie pro A. Stupala (1922) a Jar. Hambálka (1925). Dalším oblíbeným motivem je klášter Hradisko, jak v litografiích pro ing. Pavláta (1918), tak zejména v leptu pro Ant. Stupala z roku 1923. Další listy zobrazují celkově či v detailech Morový sloup (zinkografie pro B. M. Beneše z r. 1913, litografie pro St. Švehlu z r. 1918 a zejména barevný linoryt pro Josefa Hladkého z r. 1918), okolí chrámu sv. Mořice (dva lepty pro B. M. Beneše z r. 1914), Herkulovu kašnu, radnici a Trojici (litografie pro J. Hladkého z r. 1917 a nepravé exlibris — lept pro L. Dohnala). Mimořádně působivá je litografie pro dr. Bohuše Vybírala, zobrazující soudobou budovu Univerzitní knihovny se Sarkanderovou kaplí z r. 1917, a litografie se svatováclavským domem pro Fr. Strážnického z r. 1918.

Několik pozoruhodných grafických listků vytvořil další olomoucký malíř a grafik František Hoplíček (1890—1946). Zvláště zdařilé jsou pohledy z Envelopy na chrám sv. Michala (litografie z roku 1938), pohled od Žižkových kasáren na kaple sv. Anny, sv. Barbory a svatováclavský dóm (barevná litografie z roku 1939) a tři pohledy na sv. Kopeček z droždínské strany se stromem či kapličkou v popředí (hlubotisky pro J. Andra z roku 1940). Méně náročné a vcelku se opakující jsou siluety Olomouce a Kopečka na pěti litografiích z roku 1938 (novoročenky na rok 1939).

V četných exlibris Bohuše Valíhracha (1884—1973) se na dvou listech objevují olomoucké architektonické prvky, a to v barevných linorytech pro J. Špačka z r. 1921 a Fr. Bártka z r. 1932. Totéž platí o exlibris Rudolfa Michalíka (nar. 1901) pro dómského varhaníka St. Vrbíka z roku 1930. Olomoucká radnice se objevuje jako ústřední motiv na dvou exlibris Aljo Beraňna (nar. 1907), a to pro JUDr. Vlad. Hambálka (zinkografie z r. 1929) a pro ing. Jana Celého (litografie z r. 1944). Olomoucká historická architektura

je tématem Jany Esteřákové v exlibris pro Jana Čecháka z roku 1945. Ze tří listů s olomouckou tematikou z dílny Josefa Weisera (nar. 1914) je zvlášť pozoruhodný pohled na část města s kostelem sv. Mořice v zimě z r. 1946 (PF 1947 pro Al. Janečka — autotypie).

Tři mladší olomoučtí grafikové tvořivě rozvinuli Wellnerův odkaz v ikonografických exlibris s olomouckou tematikou v padesátých a šedesátých letech. Je to především Fr. Bělohlávek (nar. 1924). Jeho dva dřevoryty pro dr. Holinkovou z poloviny padesátých let vyjadřují s velkou uměleckou invencí zájem olomoucké historičky o studium středověké Olomouce, zvláště pak olomoucké městské školy u sv. Mořice. Totéž platí o olomouckých věžích na dřevorytové novoročence pro Štěpána Zákravského na rok 1961.

K novodobé poválečné užité grafice patří i barevná litografie Radoslava Kutry (nar. 1925) pro Š. Zákravského, zobrazující milence před olomouckým orlojem, a dřevoryt Dušana Janouška (nar. 1928) „Olomouc historická“ pro O. Hradečného z roku 1965.

Historická Olomouc a její památky byly přitažlivé i pro řadu grafiků neolomouckých. Svým mecenášům A. a J. Mastným nakreslil Jan Konápek (1883—1950) dvě exlibris a to v roce 1918 s knížkou a lictorským znakem v popředí a s olomouckými věžemi v pozadí (zinkografie), a v roce 1943 s Merkurkem vznášejícím se nad kostelem sv. Mořice. Týž grafik vyleptal pro P. Leop. Chvostka anděla nad klášterem Hradisko.

Jen ojedinělé listy pocházejí z dílny Josefa Lhoty (nar. 1895) a Karla Votlučky (1896—1963). Zatímco Lhota nakreslil v roce 1931 na exlibris pro Rud. Šolce dvojici u kašny Tritonů, vyleptal Votlučka koncem dvacátých let tradiční téma Mořického chrámu na exlibris pro Ing. Hradečného.

Olomouckým tematům věnoval pozornost i přední brněnský grafik Eduard Milén (1891—1976). Jeho litografie z roku 1944, zobrazující pegasa před branami Olomouce, je věnována znalci a sběrateli výtvarného umění a přednímu moravskému etnografu Janu R. Bečákovi ve Velkém Týnci. Rovněž autotypie z roku 1948 s olomouckou radnicí a Trojicí v předvánočním čase (PF pro MUDr. Vl. Zapletala) zaslouží pozornosti.

Olomoucká tematika mimořádně přitahovala i čelného pražského grafika Cyrila Boudu (1901—1984), jak o tom svědčí řada volných grafických listů a kreseb. Galerijní sbírka uchovává dva jeho perokresebné návrhy na dopisní záhlaví Klubu přátel umění v Olomouci z poloviny třicátých let a vynikající suchou jehlu z roku 1952 — pamětní list pro předního znalce olomoucké architektury Ing. Josefa Kšíra k jeho šedesátinám. Uměleckou úroveň se Boudovi přibližuje list Pavla Šimona (1920—1958) z roku 1955, zobrazující v leptu s akvatintou olomouckou radnici a detail Trojičního sousoší (pf 1956 pro Štěpána Zákravského).

Zvláštní ráz historického exlibris má heraldická knižní značka Břetislava Štorma (1907—1960) z roku 1943 — exlibris pro Ludmílu Rotterovou, které zobrazuje dlouhodobý právozárečný spor mezi olomouckou městskou obcí a premonstráty na Hradisku o výčepní právo v zaniklém olomouckém předměstí Ostrovy, který premonstráti vyhráli. Dokladem toho je bílý beránek v erbu, obrácený zadkem k Olomouci, který po zániku Ostrovů byl umístěn na jednom domě v Pavlovičkách. Na uvedené zinkografii jsou nahoře znaky premonstrátů z Hradiska a zaniklého kostela P. Marie na Předhradí, dole pak ležící bílý beránek. Kolem obrazu je ironický latinský text — „Nevinný beránek, všichni mu mohou políbit rouno, nebojí se ohníka (města Olomouce) a právem drží své místo“.

Po zkatalogizování české části sbírky užité grafiky bylo rozhodnuto, aby byla doplněna o 800 grafických listů olomouckých grafiků z let 1967—1986. V zájmu úplnosti obsahuje soupis i listy s olomouckou tematikou z tohoto bloku, byť bez úvodních poznámek.

SOUPIS

I [do roku 1966]

BERAN Aljo

1. Exlibris JUDr. Vladimír Hambálek
Olomoucká radnice a paragraf
Zinkografie, v. 79 č. 35, L graf. v obr. aut. zn.: AB
1929
UG — 3475
2. Exlibris ing. Jan Celý
Olomoucká radnice a ozubené kolo
Litografie (negativní tuší), v. 73 š. 51, P graf. u obr. autogram: A. Beran
1944
UG — 2259, 14686, 23183 [novotisk]

BĚLOHLÁVEK František

3. Z knih Dr. J. Holinkové
Chrám sv. Mořice na váze s květinou
Dřevoryt, v. 70 š. 42, nesignováno
1955
UG — 251
4. Z knih Dr. J. Holinkové
Chrám sv. Mořice
Dřevoryt, v. 78 š. 62, nesignováno
1955
UG — 255
5. P. F. 1961 Štěpán Zákavský [přisázeno]
Olomoucké věže
Dřevoryt, v. 167 š. 89, nesignováno
1960
UG — 14769

BOUDA Cyril

6. Klub přátel umění v Olomouci [záhlaví dopisního papíru]
Olomoucké věže
Perokresba, v. 80 š. 240, P v obr. aut. zn. CB
pol. 30. let
UG — 82
7. Klub přátel umění v Olomouci... [připsáno tužkou]
Kostel sv. Mořice v Olomouci
Perokresba, v. 105 š. 73, L dole v obr. aut. zn.: B
pol. 30. let
UG — 264
8. 1892 — 30. XI. — 1952 Ing. Josef Kšíř
Olomoucké věže
Suchá jehla, v. 81 š. 162, L graf. dole v obr.: CB, P tužkou pod obr.
autogram: C. Bouda
1952
UG — 1701, 1894

ESTĚŘÁKOVÁ Jana

9. Exlibris Jan Čechák
Dóm, Mořic, Michal, radnice, Caesarova kašna

Litografie, v. 145 š. 181, L graf. v obr. aut. zn.: JE, na rubu razítkem:
Esteřáková (Olomouc 1945) lt
1945
UG — 15391, 15392

H O P L Í Č E K František

10. (vlastní PF)
Hanácký betlém, dole Kopeček a olomoucké věže
Barevná litografie, v. 143 č. 323, P tužkou dole v obr. autogram:
F. Hoplíček
1938
UG — 1840
11. Štěstí v novém roce přeje Jaromír Štolc (pf 1939)
Pohled na kostel sv. Michala ze sokolského stadiónu
Litografie, v. 108 š. 164, L tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček
1938
UG — 6670
12. Mnoho zdaru v novém roce přeje Jindřich Stárek... (pf 1939)
Nad Olomoucí Merkur s letopočtem „1939“
Litografie, v. 100 š. 156, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček
1938
UG — 6669
13. (k pf 1939 pro Jar. Rýdla)
Dvojplotník nad Olomoucí a Kopečkem
Litografie, v. 110 š. 102, nesignováno
1938
UG — 6677
14. Radostné vánoce... Josef Ander (přisázeno)
Zasněžená Olomouc, v pozadí sv. Kopeček s betlémskou hvězdou, snítka
s letopočtem „1939“
Barevná litografie, v. 127 š. 120, nesignováno
1938
UG — 6671
15. ... šťastný nový rok... Hanácká knihtiskárna... (pf 1940, typo)
Zasněžený dóm, kaple sv. Anny a sv. Barbory
Barevná litografie, v. 124 š. 167, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček
1939
UG — 1832
16. Exlibris Josef Ander
Sv. Kopeček, v popředí strom v žitném poli
Lept, v. 103 š. 66, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček
1940
UG — 6657
17. Exlibris Josef Ander
Sv. Kopeček, v popředí strom v žitném poli
Lept, v. 81 š. 49, nesignováno
1940
UG — 6658
18. Exlibris Josef Ander
Sv. Kopeček s kapličkou v popředí
Rytina, v. 81 š. 80, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček
1940
UG — 6656

JANOUSEK Dušan

19. Exlibris Olomucensis O. Hradečný
Olomouc historická
Dřevoryt, v 94 š. 80, L tužkou pod obr. autograf: D. Janoušek 65
1965
UG — 19533

KONŮPEK Jan

20. Jaroslav Mastný
Rozevřená kniha a liktorský znak, v pozadí olomoucké věže
Kresba tuší, v. 159 š. 158, P pod obr. aut. zn.: KPK
1918
UG — 1930
21. Jaroslav Mastný
Rozevřená kniha a liktorský znak, v pozadí olomoucké věže
Zinkografie, v. 72 š. 70, P graf. pod obr. (v obr.): KPK
1918
UG — 7821, 8030
22. Exlibris Anna Masná — Jaroslav Mastný
Merkur s knihou nad kostelem sv. Mořice
Zinkografie, v. 136 š. 77, P graf. dole v obr. aut. zn.: K
1943
UG — 2381, 7736
23. Exlibris P. Leopold Chvostek
Anděl nad klášterem Hradisko
Lept, v. 156 š. 106, L graf. dole v obr. aut. zn.: K, P tužkou pod obr.
autogram: Konůpek
1944
UG — 1624

KUTRA Radoslav

24. Exlibris Š. Zákravský
Milenci před olomouckým orlojem
Barevná litografie, v. 125 š. 83, P tužkou pod obr. autogram: Kutra
1960
UG — 17064

LHOTA Josef

25. Exlibris ing. Rudolf Šolc
Dvojice u kašny Tritonů
Zinkografie, v. 89 š. 66, L graf. dole v obr.: Jos. Lhota 1931
1931
UG — 9253

MICHALIK Rudolf

26. Exlibris Stan. Vrbík
Anděl před varhanami, v pozadí olomoucké věže
Zinkografie, v. 75 š. 46, P graf. v obr.: RK 1930
1930
UG — 321, 2099, 2847, 17435

MILÉN Eduard

27. Exlibris Ing. C. Jan Bečák
Pegas před branami Olomouce

Litografie, v. 69 š. 117, P graf. dole v obr. aut. zn.: E. M.
1944

UG — 1012, 2385, 9811, 9812

28. P. F. MUDr. Vladimír Zapletal (přisázeno pod obr.)

Olomoucké náměstí s radnicí a Trojicí před vánoci

Autotypie, v. 159 š. 103, P tužkou pod obr. autogram: Ed. Milén
1948

UG — 1407

ŠIMON Pavel

29. P. 1956 Štěpán Zákavský (připsáno tužkou L pod obr.)

Olomoucká radnice a detail sousoší sv. Trojice v zimě

Lept s akvatintou, v. 112 š. 71, P tužkou pod obr.: P. Šimon
1955

UG — 262, 11835

ŠTORM Břetislav

30. Exlibris Ludmily Rotterové

Ležící beránek, nad ním dva znaky: premonstrátů z Hradiska a kostela
P. Marie na Předhradí; kolem obrazu text: „Candidus agnellus cunc-
tis dat lambere vellus/non tmet iste focum/lure tenendo locum“.

Zinkografie, v. 60 š. 45, nesignováno
1943

UG — 2135, 3388, 12317

VALIHRACH Bohuš

31. Exlibris Josef Špaček

Dekorativní s olomouckou věží

Barevný linoryt, v. 86 š. 85, P graf. v obr. aut. zn.: V.
1921

UG — 13279

32. Jsem z knih Františka Bartka

Spící andělek, stylizované slunce, silueta olomouckých věží

Barevný linoryt, v. 85 š. 71, L graf. u obr. (v obr.): V
1932

UG — 2235, 2236, 2239 — 2241

VOTLUČKA Karel

33. Exlibris Ing. Otakar Hradečný

Mořický chrám v Olomouci

Lept, v. 93 š. 67, nesignováno
1927

UG — 14204

WEISER Josef

34. Exlibris poštovských knihomilů z Olomouce

Letící holubice s knihou v zobáku, na knize monogram PB a ratolest —
bezručovské, v pozadí olomoucká radnice

Autotypie, v. 144 š. 109, P graf. dole v obr. autogram: J. Weiser
1945

UG — 60

35. Klád duší... 1947... Alois Janeček... [vysázeno]

Noční Olomouc s kostelem sv. Mořice v zimě

Autotypie, v. 155 š. 120, P tužkou dole v obr. autogram: Weiser
1946

UG — 968

36. Exlibris Š. Zákravský

Okno Přemyslovského paláce a kniha, v průhledu silueta dómských věží
Zinkografie, v. 88 š. 55, P graf dole u obr. (v obr.): J. Weiser
1954

UG — 42

WELLNER Karel

37. Exlibris B M Beneš

Detail Morového sloupu (dolní část s plastikami)

Zinkografie, v. 96 š. 82, nesignováno

1913

UG — 2928, 3974, 14417

38. Exlibris B Meth Beneš

Okolí chrámu sv. Mořice

Lept. v. 121 š. 90, P graf. dole v obr. aut. zn.: KW

1914

UG — 14418

39. Exlibris Bed. M. Beneš

Okolí chrámu sv. Mořice

Lept. v. 121 š. 90, P graf. dole v obr. aut. zn.: KW

1914

UG — 4006, 14419, 14460

40. Exlibris Dr. Bohuš Vybíral

Univerzitní knihovna a Sarkanderova kaple

Litografie, v. 114 š. 69, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner 917
1917

UG — 350, 1423, 2925, 3968, 14420

41. Exlibris J. Hladký

Herkulova kašna a sousoší sv. Trojice v zimě

Litografie, v. 92 š. 65, L graf. dole v obr. aut. zn.: KW

1917

UG — 1898, 2930, 3984, 14421

42. Exlibris V. Rudl

Zasněžená Neptunova kašna a radniční věž

Litografie, v. 101 š. 74, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner 917

1917

UG — 2947, 3983, 14422

43. Exlibris F. Bělovský

Zasněžená Neptunova kašna

Litografie, v. 121 š. 71, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner 917

1917

UG — 2940, 3997, 14423

44. -Jh- (pamětní list pro Josefa Hladkého)

Morový sloup v Olomouci v zimě

Dvojbarevný linoryt, v. 137 š. 119, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner
918

1918

UG — 1594, 1906, 14426

45. Moje kniha Frant. Strážnický

Svatováclavský dóm v zimě

Litografie, v. 95 š. 76, nesignováno

1918

UG — 2917, 3978, 14431

46. Exlibris ing. Karel Pavlát

Zimní partie z kláštera Hradisko

Litografie, v. 143 š. 90, P tužkou pod obr. autogram: K. Wellner

1918

UG — 2916, 3998, 14438

47. Exlibris ing. St. Švehla

Neptunova kašna a Morový sloup v zimě

Litografie, v. 104 š. 82, P tužkou pod obr. autograf: K. Wellner 918

1918

UG — 388, 2934, 3973, 14439

48. Exlibris Ant. Stupal

Neptunova kašna

Zinkografie, v. 92 š. 79, L graf. dole v obr. aut. zn.: K. W.

1922

UG — 2918, 4003, 14450, 14451

49. Exlibris A. Stupal

Kláster Hradisko; dole olomoucké věže, kniha, přesypací hodiny

Lept, v. 149 č. 167, P tužkou pod obr. autogram: K. Wellner

1923

UG — 2009, 3999, 14455

50. Exlibris Dr. Jar. Hambálek

Neptunova kašna

Zinkografie, v. 80 š. 55, nesignováno

1925

UG — 2920, 4000, 14457

51. Exlibris L. Dohnal (nepravé EL-text vyryt po smrti autora)

Olomoucká radnice a sousoší sv. Trojice

Lept, v. 112 š. 73, nesignováno

Nedatováno

UG — 14458, 14459, 2924 (zmenšená zinkografie)

II (1967—1986)

BERAN Aljo (nar. 1907)

52. PF 1967 — Filosofická fakulta PU v Olomouci

Věž s hodinami a olomoucké pamětihodnosti

Linoryt, v. 157 š. 130, L graf. dole v obr. aut. zn.: ab, P tužkou pod obr.

autogram: ABeran

1968

UG — 23191

53. PF 1984 A Beran

Radniční věž, nad ní stylizované slunce, ratolest

Linoryt, v. 177 š. 118, L graf. dole v obr. aut. zn.: ab

P perem pod obr. autograf = legenda

1983

UG — 23193

54. PF 1985 A Beran

Olomoucká radnice a noční chodci, pohled z Ostružnické ul.

Autotypie, v. 121 š. 88, L graf. dole v obr.: Beran

1984

UG — 23194

GRMELA Jeroným (nar. 1926)

55. PF 1968 Zdenka — Jan Benýškoví
Herkulova kašna a radniční věž
Dřevoryt, v. 138 š. 89, nesignováno
1967
UG — 23396
56. PF 68 TSO
Arkýř z olomoucké radnice
Dřevoryt, v. 157 š. 73, tužkou pod obr. autograf: J. Grmela (aut. tisk) 6/10
1967
UG — 23405
57. TSO PF 70
Chrlič z olomoucké radnice
Dřevoryt, v. 147 š. 74, S tužkou pod obr. autograf: J. Grmela (aut. tisk) 3/5
1969
UG — 23406

JALŮVKA Ladislav (nar. 1932)

58. Olomouc (stylizace)
Dvojbarevný linoryt, v. 112 š. 142, L tužkou pod obr. autograf: „Olomouc“
12/14 1968, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1968
UG — 23593
59. Pohled na Olomouc (stylizace)
Dvojbarevný linoryt, v. 123 š. 160, L tužkou pod obr. autograf: Olomouc
1968, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1968
UG — 23596
60. Noční Olomouc z pohledu nad Školní uličkou
Linoryt, v. 200 š. 241, L tužkou pod obr. autogram: L. Jalůvka
1972
UG — 23606
61. PF 1974 Lad. Jalůvka
Pohled na Olomouc s michalskými věžemi
Linoryt, v. 119 š. 141, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1973
UG — 23605
62. Šťastný nový rok 1975 (L. Jalůvka)
Slunce nad Olomoucí (stylizace)
Linoryt, v. 91 š. 92, P tužkou pod obr. autogram: L. Jalůvka
1974
UG — 23603
63. Šťastný nový rok 1975
Caesarova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 89 š. 64, L tužkou pod obr. autograf: 80/100, P tužkou pod
obr. autogram: Lad. Jalůvka
1974
UG — 23597
64. Pohled na Olomouc z Envelopy
Dvojbarevný linoryt, v. 185 š. 224, P tužkou pod obr. autograf: Ladislav
Jalůvka 75
1975
UG — 23604

65. Svatováclavský dóm v Olomouci
Linoryt, v. 184 š. 120, L tužkou pod obr. autograf: „Olomoucký dóm“,
P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23594
66. Náměstí Míru v Olomouci
Linoryt, v. 224 š. 137, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23595
67. Ptáci a město (Olomouc)
Linoryt, v. 151 š. 161, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23598
68. Morový sloup v Olomouci
Linoryt, v. 219 š. 142, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23599
69. Pohled na Olomouc s radnicí a michalskými věžemi
Linoryt, v. 143 š. 165, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1977
UG — 23600
70. Merkurova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 123 š. 99, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23601
71. Neptunova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 197 š. 138, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23602
72. Chrám sv. Mořice v Olomouci
Linoryt, v. 226 š. 195, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23611

J A N O U Š E K Dušan (nar. 1928)

73. pf/Univerzita Palackého v Olomouci/Rektor
Olomoucké věže, sova v knize, hlava studenta
Dvojbarevný dřevoryt, v. 150 š. 92, P tužkou pod obr. autogram: D. Janoušek
1975
UG — 23273

J E M E L K A Jan (nar. 1953)

74. MUDr. Anna Moštková/Ing. Petr Brachner [svatební oznámení]
Chrám na sv. Kopečku
Barevný dřevorez, v. 101 š. 267, L tužkou pod obr. autograf: aut. tisk,
P tužkou pod obr. autograf: J. Jemelka 85
1985
UG — 23430

J E M E L K O V Á Jana (nar. 1928)

75. p. f. 1974 Věra a Bohuslav Smejkalovi
Nádvoří chrámu na sv. Kopečku
Linoryt, v. 161 š. 93, P tužkou pod obr. autogram: Jemelková J., pod obr.

vysázeno: Jana Jemelková: Barokní architektura/původní linoryt 1973

UG — 23470

76. Exlibris Karel Bartoněk

Caesarova kašna v Olomouci

Zinkografie, v. 49 š. 52, P tužkou pod obr. autograf: J. J./1974

UG — 23464

KREJČOVÁ Jana (nar. 1946) — výběr

77. Exlibris Ing. Jiří Soukup

Caesarova kašna v Olomouci

Linoryt, v. 137 š. 122, nesígnováno
1975

UG — 23735

78. Z knih Heleny Kopecké

Kašna Tržtonů v Olomouci v noci

Linoryt, v. 145 š. 92, S tužkou pod obr. autogram: J. Krejčová
1975

UG — 23736

79. Ex libris Dr. Ladislav Lamač

Herkulova kašna v Olomouci

Linoryt, v. 117 š. 95, S tužkou pod obr. autogram: J. Krejčová
1975

UG 23737

80. EXL L. V. (Ludvík Václavek)

Dolní náměstí s Morovým sloupem a Jupiterovou kašnou

Linoryt, v. 86 š. 99, S tužkou pod obr. autogram: J. Krejčová
1979

UG — 23738

81. Exlibris Dr. Hana Spáčilová

Neptunova kašna

Linoryt, v. 90 š. 104, S tužkou pod obr. autograf: 200/200 J. Krejčová 81
1981

UG — 23739

82. Ex libris Dr. Vilém Stránský

Olomouc neřestná

Linoryt, v. 123 š. 127, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 85
1985

UG — 23740

83. ex libris Tadeusz Kukiz

Olomouc a medicína

Linoryt, v. 104 š. 123, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 85
1985

UG — 23741

84. Vánoční... Věra a Bohuslav Smejkalovi (pf 1982, typo)

Olomoucké pamětihodnosti a sv. Kopeček

Linoryt, v. 85 š. 107, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 81
1981

UG — 23749

85. (k pf 1982 pro dr. Jiřinu Holinkovou)

Mořický chrám v Olomouci

Linoryt, v. 42 š. 61, S tužkou pod obr. autograf: Krejčová 81
1981

UG — 23750

86. [k pf 1983 pro Ant. Schindlera]
Varhany v chrámu sv. Mořice v Olomouci
Linoryt, v. 134 š. 132, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 82
1982
UG — 23752
87. Herkulova kašna v Olomouci
Linoryt (irisový tisk), v. 103 š. 104, S tužkou pod obr. autograf: 3/10
J. Krejčová 83
1983
UG — 23769
88. Sousoší sv. Trojice v Olomouci
Linoryt (irisový tisk), v. 135 š. 113, S tužkou pod obr. autograf: 9/10
J. Krejčová 84
1984
UG — 23770
89. Krajská lékárna v Olomouci
Linoryt, v. 90 š. 90, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 86
1986
UG — 23775
90. Olomouc historická a současná, lékařsko-lékařnický emblém
Linoryt, v. 135 š. 197, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 86
1986
UG — 23776
91. Olomouc a literatura
Linoryt (irisový tisk), v. 136 š. 136, S tužkou pod obr. autograf:
J. Krejčová 86
1986
UG — 23777

RUSEK Ladislav (nar. 1927)

92. Caesarova jezdecká socha na olomoucké kašně
Linoryt (irisový tisk), v. 230 š. 161, P tužkou pod obr. autograf:
L. Rusek 1974
1974
UG — 23508
93. Olomoucké věže na lodi zakotvené mezi obilními klasy
Linoryt (irisový tisk), v. 216 š. 136, P tužkou pod obr. autograf:
L. Rusek 1974
1974
UG — 23508
94. Slunce nad olomouckým dómem a moravská orlice
Linoryt (irisový tisk), v. 214 š. 119, P tužkou pod obr. autograf:
L. Rusek 1984
1984
UG — 23542

WEISER Josef (nar. 1914)

95. Hanačka mezi květy a olomoucká radnice [k 30. výročí osvobození]
Linoryt, v. 214 š. 152, L graf dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
autogram: JWeiser
1975
UG — 23309

96. Motiv z kašny Tritonů
 Linoryt, v. 155 š. 126, L graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
 autogram: JWeiser
 1976
 UG — 23303
97. Školní ulička v Olomouci, v průhledu radniční věž
 Linoryt, v. 167 š. 78, P graf. v obr. aut. zn.: KW, P tužkou pod obr.
 autogram: J. Weiser
 1979
 UG — 23306
98. Exlibris Anna a Vladimír Servusovi
 Panorama Olomouce
 Linoryt, v. 82 š. 188, P graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
 autogram: JWeiser
 1981
 UG — 23297
99. Sloupová hlavice z Přemyslovského paláce a městs. znak
 Linoryt, v. 158 š. 90, P graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
 autogram: JWeiser
 1985
 UG — 23305
100. Žerotínovo náměstí v Olomouci
 Linoryt, v. 169 š. 82, L graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
 autogram: JWeiser
 1986
 UG — 23304

JOSEF WEISER

(nar. 19. 9. 1914 v Churu ve Švýcarsku)

Soupis grafické tvorby do roku 1986

Sestavil Jan Benýšek s pomocí autora

Krása naší krajiny byla a je stále nevyčerpatelným zdrojem inspirace básníků, skladatelů, hlavně však umělců výtvarných. Dílo mnoha z nich je přísně monotematické: bohatost krajinných a přírodních tvarů je okouzila natolik, že je už neláká ani architektura ani motivy figurální či abstraktní.

Weiser rozhodně patří k těm, jejichž tužka, štětec i rydlo věnují naší krajině pozornost především. Pravda, tématům figurálním se nevyhýbá; zvláště v drobné grafice vytvořil řadu svébytných portrétů, které jsou jakousi galerií našich i zahraničních osobností kulturního života. Ale vždy mám za to, že jeho srdci i kreslířskému naturelu jsou motivy z našich hor nejbližší. Kdo jednou měl možnost vidět jeho kresby z Jeseníků, Valašska či z Vysokých Tater nebo jiných hor, dá mi za pravdu, že jejich autor je rozeným krajinářem.

Weiserova láska ke krajinomalbě je starého data. Už v prvních letech jeho učitelského působení vznikaly první kresby tužkou či křídou, které dodnes působí bezprostředností prožitku, kreslířskou precizností i mladistvým okouzlením přírody. Dnešní jeho kresby jsou technicky i kompozičně dokonalé. Weiser dokonce užívá svérázné techniky — kresby hnědou rudkou rozmíchané vodou, kterou přivedl k virtuózní dokonalosti, takže jí dosahuje přesně svého záměru: monochromatická kresba působí dojmem barevnosti ploch i celého prostoru, přičemž střídání rozmytých a nerozmytých ploch na kresbě vyvolává zvláštní lyrické napětí.

S jeho láskou ke krajině souvisí i jeho okouzlení přírodními detaily. V jeho albech a skicářích jsou stovky květín, detailů větvíček a mladých letorostů. Zájem o rostliny ho přivedl k podrobnému studiu botaniky a k sledování života rostlin. Stromy v jeho pojetí nejsou jen důležitým prvkem v krajině; řada jeho kreseb a grafik zachycuje „osobnost“ stromů, jejichž osud není nepodobný osudům lidí, takže jde nejen o portréty rostlinných velikánů v jejich vypjatých životních situacích, ale i o paralelu mezi životem těla rostlinného a lidského, mezi bojem rostlinného organismu proti přírodním živlům a bojem člověka s nepřízní osudu.

K mnoha rostlinným motivům se pak vrací i v grafice, především v grafice užité. Před několika lety vytvořil cyklus grafických listů komorního formátu s názvem „Květiny“, který se stal senzací mezi sběrateli drobné grafiky.

Obdivuhodná je jeho píle. Uvážíme-li, že spousta kreseb a několik set grafik vznikly vlastně vedle jeho hlavní činnosti pedagogické a pedagogickoorganizační, oceníme nejen jeho nadání, ale i pracovitost, houževnatost a cílevědomost.

A přece jeho rozsáhlé dílo je z výstav poměrně málo známé. Weiser totiž nepatří k těm umělcům, kteří touží po množství výstav a lesku slávy, neboť ví, že každá mince má svůj rub. Je dokonce tak skromný, že vystavuje nerad. A přitom jsem přesvědčen, že jeho kresby by si zasloužily mnohem větší publicity. Nejen proto, že jejich reprodukce by měly nesporně vyšší úroveň než přehnaně kolorované barevné fotografie na pohlednicích, ale i proto, že zobrazují krásnou, civilizacím procesem nezničenou krajinu, kam člověk přichází načerpat nové síly.

Václav Krupá

EXLIBRIS

Bez data:

1. Adamec, Josef. Hořec. X5, 115:45
2. Adamec, Josef. Zádielská dolina. X2, 115:56
3. Aulich, S. Dr. Pelikán. C8, 112:58
4. Babler, O. ing. Divizna pod Rossutcem. X6, 120:39
5. Baňár, J. Salome. X6, 160:112
6. Boček, M. Dr. Krokusy a znak turistiky. X6, 116:38
7. Engel, Ella. Japonský motiv s mostem. X6, 72:24
8. Engel, Ella. Rákosníček. X6, 54:42
9. Engel, Ella. Závojnátka. X6, 37:31 1958
10. Fogedgaard, H. Portrét dívky, akt. X2/2, 105:55
11. Fogedgaard, Helmer. Motýl na květu. C4, 44:38 1958
12. Fogedgaard, Helmer. Sedící dívka — akt. X3/2, 104:80
13. Fogedgaard, Helmer. Dívka s knihou — akt. X2/2, 115:75 1962
14. Fogedgaard, Helmer. Přívěsek s ženským portrétem. C3, 80:60
15. Fogedgaard, Helmer. Česající se žena — akt. X3/2, 105:54 1962
16. Fogedgaard, Helmer. Vřetenuška. X6, 42:30
17. Fogedgaard, Helmer. Motýl Apolón. X6, 70:45
18. Fogedgaard, Helmer. Noční motýl. X6, 43:32 1958
19. Fogedgaard, Helmer. Skalní orel. X6, 43:32
20. Fogedgaard, Helmer. Egyptský motiv. X6, 99:79
21. Fogedgaard, Helmer. Ženský akt. X6, 139:78 1963
22. Fogedgaard, H. Verunka na květu. X6, 38:20
23. F. H. Maják a letadlo v noci. X2, 55:38 1961
24. F. H. Orlí hlava. X6, 44:40
25. Hammerschmidt, Otakárek na květech. L2, 100:65
26. Just, J. Dr. Lev s mečem. X6, 76:53
27. Just, J. Dr. Družlce. C5, 78:52
28. Kalivoda, J. Jestřábník v Tatrách. X3, 144:87 1980
29. Kjaer, S. A. Dívka — akt. X6, 83:76
30. Kjaer, S. A. Akt u řeky. X6, 119:81
31. Köhler, J. Čmelák na jetelíně. X6, 118:41
32. Kohout, V. Akt v tulipánu. X6, 106:74
33. Kohout, V. Žena s hadem. X2, 117:51
34. Kohout, V. První sputník. X2, 118:60 1956
35. Köhler, J. K. Dívka s labutěmi. X3/2, 128:79
36. Laut, H. Dr. Neapolský záliv. X6, 79:70
37. Lewich, B. Mladý Puškin. X3, 110:86
38. Meduna, J. Dr. Sedící akt — kniha. L2, 105:80
39. Moritz, T. Dvojice. X3/2, 112:60 1965
40. Ondrusz, Josef Dr. Ruce držící otevřenou knihu. X3, 100:65
41. Pedersen, F. Akt. X6, 123:63
42. Pedersen, F. Krokusy. X3, 124:50
43. Pedersen, J. V. Mořská žínka s kostkou. X3, 123:74
44. Pedersen, J. V. Motýl na bodláku. X3, 112:56
45. Pinkasová, V. Sluníčko sedmítečné. X3/2, 109:44
46. Rasmussen, J. L. Léda s labutí. X3, 140:75
47. Rugale, M. Buňka života v trní. X3/2, 130:58
48. Rugale, M. Květ kamélie. X3/2, 104:73
49. Rugale, M. Dvojice. X3/2, 102:73
50. Rüss, K. W. Akt. X6, 75:53
51. Rüss, K. W. Akt na slunci. X6, 75:57
52. Skov, H. C. Motýl na květině. X5, 60:55

- 53. Welser, J. Akt u moře. X6, 137:77
- 54. Welser, J. Akt u moře. C3, 92:70
- 55. Zákavský, Š. Nástup ště a růže — in memoriam. X6, 82:53
- 56. Zákavský, Š. Dvojice s mušlí. X6, 87:68
- 57. Zákavský, Š. J. A. Komenský. C3, 77:64
- 58. Zákavský, M. Lomnický štít. X6, 114:40
- 59. Zákavský, Š. Žena ve smutku — in memoriam. C3, 95:58
- 60. Bez legendy. Ženský portrét — květy. X5, 70:35

1950:

- 61. Fogedgaard, H. Mlhy v Tatrách. L2, 100:73
- 62. Hammerschmidt, B. Otakárek na květinách. L2, 100:56

1962:

- 63. Bez legendy. Hanačka. X2, 118:65
- 64. Kohout, V. Chata v lese. X2, 90:65
- 65. Koupil, J. Hvězda, loďka na moři, maják, kostka na hvězdici. X3, 125:64
- 66. Krejčíř, J. Klasy, obilí, chléb, džbán. X2, 110:80

1963:

- 67. Kohout, V. Akt s knihou. C4, 87:60
- 68. Skov, Ulla. Symboly umění. X2, 112:54

1965:

- 69. Zákavský, Š. Smrtihlav — in memoriam. X3, 130:95
- 70. Vinařová, Zdeňka. Kniha se skautským znakem v lese. X3, 112:75

1972:

- 71. Pedersen, Jörgen Vils. Ženský akt sedící v květech. X3, 110:74
- 72. Pedersen, F. Motív z Tater. X3, 115:70
- 73. Rasmussen, Charlotte L. Brouk roháč. X3, 135:85

1974:

- 74. A. B. (Božena Adámková) Čekanka. X3, 185:75
- 75. Benýšek, Jan. Rozbouřené moře, koráb, holubice. X3, 115:60
- 76. F. F. (Frant. Franc) Lilie horská. X3, 195:95
- 77. Hess, Günter. Koupající se dívka. X3, 120:70
- 78. Hess, Günter. Akt. X3, 119:70
- 79. Szopa, Fr. Miluji umění — pegas, paleta, torzo. X3, 108:70
- 80. Vaca, Jan. Mořický kostel v Olomouci s varhany. X3, 115:68
- 81. Zbořil, R. Bodlák na valašské stráni. X3, 157:76

1975:

- 82. Alex, Fr. (ex muzic s) Dívka u harfy. X3, 147:96
- 83. Bílek, Jaromír. Valašská krajina s Lysou horou. X3, 122:85
- 84. Halámková, Anna. Chryzantéma. X3, 117:87
- 85. Hradečný, O. Ing. Olomouc s domem a znak města. X3, 108:82
- 86. Oliva, Jiří ing. Portrét Josefa Mánesa s paletou a iniciálami. X3, 123:75
- 87. Pedersen, Jörgen Vils. Portrét H. C. Andersena. X3, 118:88
- 88. Rasmussen, Jörgen Lindhardt. Dívka a růže... X3, 120:85
- 89. Vítáček, J. Dr. Zuzana a starci. X3, 146:77
- 90. V. J. P. (J. Pavel Vetešník) Žena s lyrou — znak hudby. X3, 86:63

1976:

- 91. Benýšek, Jan. Hrad Bouzov. X3, 109:77
- 92. Benýšková, Zdeňka. Thalie. X3, 127:65

93. Benýškových, Ditty a Radka (z knih) Spejbl a Hurvínek. X3, 130:70
94. Emler, Milan. Lyžař — sjezdař. X3, 112:72
95. Fogedgaard, H. Protěž s hořskými velikány. X3/2, 155:82
96. Haláček, H. Lupa na čs. známce a Puškinův portrét. X3, 100:86
97. Halámková, Šárka. Konvalinky. X3, 172:74
98. Hradečná, Zdeňka. Královna květin — růže. X3, 126:98
99. Klímová, Hana. Leknín. X3, 131:100
100. Krupka, V. Pocta Adolfa Kašparovi — portrét, paleta, kniha se snítkou vavřínu. X3, 138:90
101. Lamač, Ladislav JUDr. Božena Němcová, portrét s knihou. X3, 125:86
102. Levicha, Boris (z knih) Portrét V. I. Lenina. X3, 122:89

1977:

103. Benýšek, Jan. Hvozdík s motýlem. X3, 118:65
104. Dolivková, Jaroslava. Hanačka v kroji u kostela. X3, 153:91
105. Hladík, Bohuslav (ex Polnensis). Detail sousoší v Polné. X3, 130:68
106. Jørgensen, Sven Friis. Žena a muž u moře — akty. X3, 137:70
107. Lamač, Ladislav Dr. Portrét mladého S. K. Neumanna. X3, 153:105
108. Rattei, Alexandra. Kosatec. X3, 97:65
109. Šetlík, Lubomír. Tatry a hořec. X3, 121:107
110. Šindar, Josef. Pod Dědičkami. X3, 142:113
111. Tschacher, Karin. Orchideje. X3, 110:75
112. Vetešík, Josef Pavel. Soldenela v Tatrách. X2, 112:100
113. Zbořil, R. Vážka nad stulíkem. X3, 115:92

1978:

114. Albretsen, P. Th. Mořská žínka. X3, 145:50
115. Benýšková, Zdeňka. Gladioly. X3, 164:91
116. Bosák, Vincenc Dr. PhMr. Tatranské hořce. X3, 145:105
117. Bez legendy. Citta di Lugano. X3, 139:89
118. XVII. Konkreso internazionale Exlibris Lugano. X3, 145:95
119. Hladík, Boh. Racek. X3, 105:99
120. Hlaváček, Lad. Mikoláš Aleš. X3, 132:82
121. Kovář, Vladimír. Hlava ženy a svojanovský hrad. X3, 121:91
122. Kovářová, Irena. Růže. X3, 128:88
123. Kubík, Jar. PhMr. Náprstník — digitalis purpurea. X3, 152:80
124. Lamač, Lad. JUDr. Portrét Beethovena s vnočením. X3, 129:74
125. Matějka, Miloslav. Sněžka a Obří důl. X3, 147:105
126. Skov, H. C. Ženský akt sedící na skále. X3, 180:80
127. Tvrdoň, Jaroslav. Akt a nástroje rytce. X3, 128:105
128. Tvrdoňová, Helena. Akt v rozervené mušli na břehu mořském. X3, 138:83
129. Vaníček, L. Věže města Telče. X3, 140:90

1979:

130. Anker, K. H. Radnice ve Vern'gerode a kašna se znakem města. X3, 141:98
131. Aras, Leo (in memoriam). Socha koželuha, výšková budova. X3, 127:77
132. Beldner, Marika. Frézie. X3, 130:90
133. Feichtinger, Leopold. Alpská krajina. X3, 129:105
134. Kašpar, Josef. Hořské chalupy v zimě. X3, 85:118
135. Klímová, Marie Dr. Housle a růže. C4, 104:65
136. Kubík, Jaromír. Čemeřice černá. X3, 137:85
137. Kubíka, Daniela (knížka). Netřesk střešní. X3, 172:75
138. Lamač, Ladislav Dr. Portrét Karla Čapka s knihou RUR. X3, 125:90
139. Opatrná Vlasta. Sedící žena s lyrou. X3, 126:75

140. Šindar, J. Kříž a Bezděz. X3, 124:80
141. Š. J. (Josef Šindar). Motiv s Bezdězem. X3, 100:68
142. Š. M. (Miloš Setlík). Cesta k zelenému plesu. X3, 147:97
143. Šmejkal, Václav Dr. Mánesovský motiv. X3, 135:90

1980:

144. Forsblom, Yngue. Z historie severu. X3, 127:90
145. Hladík, B. Portrét K. Havlíčka Borovského. X3, 140:93
146. Kašpar, Josef. Don Quijote u Putimské brány. X3, 83:99
147. Kocman, Bedřich. Dívka s bledulemí. X3, 132:89
148. Koktánová, M. Dívka s listy květin. X3, 143:88
149. Lewich, B. J. Mořská loď, bóje s praporkem a číslicí „60“. X3, 83:110
150. Příbyš, Rudolf MUDr. Sova na knihách. X3, 121:95
151. Ševčík, J. Mánesův pavilón v Čechách pod Kosířem. X3, 133:91
— We'ser, Josef. Konílec. C4/2, 80:59

1981:

152. Benýšková, Zdeňka. Mučenka — květina našich babiček. X3, 177:88
153. Bosák, V. Dr. Květina — Kartouza Matthiolova. X3, 162:81
154. Brabenec, L. ing. (ex musicis). Píseň Valašska. X3, 153:99
155. Dostál, R. Faun a dívka. X3, 121:99
156. Flamoli, Jar. Horská chrpa z Tater. X3, 190:85
157. Flamoli, V. Lektin. X3, 116:81
158. Kocmanová, J. Otakárek na květu. X3, 120:70
159. Koktán-Siloe, Jar. Portrét B. Bolzana a vnoení „1781—1981“. X3, 124:95
160. Moštěk, A. Keramika — Vlčnov. X3, 125:80
161. Příbyš, Rudolf Dr. Portrét Ludovíta Štúra s vnoením „1815—1856“. X3, 82:95
162. Servusovi, Anna a Vladimír. Panorama Olomouce. X3, 82:188
163. Slouka, Igor. Sluka lesní. X3, 114:83
164. A. F. (František Alex). Zbytky hradu Bezdězu a iníciály „K. H. M.“. X3, 115:81

1982:

165. Bosák, V. Dr. Kamzičník v Tatrách. X3, 117:87
166. Finková, Tatiána. Kriván s protěží. X3, 145:105
167. M. Ch. (Charypárová, M.). Hořec. C4, 115:90
168. Izakovič, K. Choč, Dolný Kubín, kniha. X3, 130:90
169. Izakovič, K. P. O. Hviezdoslav — portrét s vnoením „1849—1921“. P1, 137:90
170. Izakovič, Karol. Dolný Kubín. X3, 128:90
171. Kačírsek, M. Kačer u rybníka. X3, 133:82
172. Kubík, Jaromír. Řepčík královský. X3, 171:80
173. Kuhn, I. Dr. Rožňava. X3, 142:82
174. Lamač, L. Dr. Josef Čapek — portrét. C4, 145:93
175. Opatrná, Vlasta. Plamínek alpský. C4, 123:85
176. Opatrná, Vlasta. Tatranský podběl. C4, 110:85
177. Opatrný, Ladislav. Kamzík v Tatrách. C4, 110:83
178. Rasmussen, J. L. Martináč hruškový. X3, 93:70
179. Složil, Richard. Hrad Helfštýn, v popředí muž v brnění. X3, 142:114
180. Slouka, Igor. Portrét M. R. Štefanika. L2, 125:72
181. Vala, Alois. Kroměříž — kostel, kašna. X3, 142:89
182. Izakovič, Karol. Bača v horské krajině. P1, 145:96

1983:

- 183. Benýšek, Jan. Strom na skále. X3, 150:90
- 184. Benýšek, J. a Z. Hanák a Hanačka. X3, 123:89
- 185. Buriánek, Jiří. Bělozářka. X3, 165:63
- 186. Dlouhý, K. Příbram — městský znak, těžní věž, květ slunečnice. X3, 135:90
- 187. F. M. Gladlola. X3, 122:90
- 188. Fontazzone, C. Colodi Pescia. Hlava muže s dlouhým nosem a nápis „Centenario di Pinochido 1883—1983“. X3, 115:83
- 189. Humplsteter, W. Mot v z kašny. X3, 111:80
- 190. Másler, Fr. Ženský akt v květech kosatce. X3, 142:86
- 191. Opravil, E. Dr. Bělozářka. X3, 137:65
- 192. Petz, Alma. Kniha a chryzantéma. X3, 123:79
- 193. Příbyš, Rudolf Dr. Buňka života a sova. X3, 111:70
- 194. Slouka, Igor ing. Praha — Apolinář. X3, 135:120
- 195. Bosák, V. Dr. Zvonek tatranský — Tatry. X3, 162:78

1984:

- 196. Dlouhý, K. Upolín. X3, 113:85
- 197. Frick, A. ing. Lille zlatohlavá v Tatrách. X3, 160:120
- 198. Hrubý, V. Katovice nad Otavou. X3, 127:80
— Vala, Alois. Kroměříž. X3, 142:78
- 199. Izakovič, Ivan. P. I. Čajkovský, portrét. P1 137:105
- 200. Izakovič, Karol. Tatry, v popředí kniha. X3, 134:91
- 201. Jakim, Pavel. Písek v Čechách. X3, 140:100
- 202. Javorická, I. Portrét ženy u vody. X3, 125:80
- 203. Friit, Vaher. Ženský akt otočený filmovým páskem, kniha a vavřínová ratolest. X3, 170:70
- 204. Valíková, Jana. Vřes. X3/3, 180:85

1985:

- 205. Dvořáčková, Jana PhMr. Hluchavka. X3, 172:73
- 206. Glivický, Josef. Znak Prostějova z radnice. X3, 128:77
- 207. Hlaváček, Ladislav. Don Quijote. X3, 128:93
- 208. Opatrný, Evžén RNDr. Mořská žínka. X3, 106:88
- 209. Petz, Alma (Rakousko). Střevičník v Alpách. X3, 114:104
- 210. Pelzbauer, Zdeněk RNDr. Trojportrét — akademici Delong — Vichterle — Hejrovský. P2, 80:111
- 211. Rusek, Václav Dr. PhMr. Bezručovský motiv. X3, 142:114
- 212. Schwarz, Herbert (NSR). Lidová píseň z Podtater. X3, 142:114
- 213. Stenclová, Helena. Kohoutek luční. X3, 175:82
- 214. Šubrtová, Irena. Stará sklárna v Jizerských horách. X3, 128:88
- 215. Wondrák, E. doc. MUDr. Portrét A. Schweitzera. X3, 140:95
- 216. Wondrák, E. doc. MUDr. Portrét dr. A. Schweitzera „1875—1965“. P2, 133:100
- 217. Verl, Vladimír. Třebíč, v pozadí stojan na vázání knih. X3, 120:111
- 218. Zahradníková, M. Max Švabinský. C4, 120:80
- 219. Rapisardo, Michel (Itálie). Alpy a horolezecká skoba. X3, 100:63
— Valíková, Jana. Chmel. X3, 150:71

1986:

- 220. Drtil, Vratislav. Praděd a kniha. X3, 127:90
- 221. Finka, Maroš ing. arch. Spišský hrad. X3, 79:125
- 222. Gebauer, Horst (NDR). Čtenář. X3, 122:90
- 223. Izakovič, Ivan ing. Viadukt ve Švýcarsku. X3, 120:80
- 224. Lerperger, Anna MUDr. Alpy s lilí vzpřímenou. X3, 120:80

- 225. Lörperger, Anna MUDr. Matterhorn. X3, 117:72
- 226. Janečková, L. Dr. Větvička šípků. X3, 124:89
- 227. Opatrná, Vlasta. Větrný mlýn s tulipány. X3, 115:110
- 228. Petz, Alma (Rakousko). Alpy, v popředí kostel. X3, 99:90

DODATKY: (bez data)

- Forsten, Morits. Dívka s tulipány. X6, 84:55
- Skov, H. C. Stojící ženský akt, měsíc. X3, 109:57
- Skov, H. C. Ženský akt s miskou v ruce. X3, 80:47
- K. V. (V. Kohout). Les v horách. X3, 90:62
- Kohoutová, V. Ležící ženský akt — hory. X3/2, 78:75
- Kohout, V. Žena, v pozadí měsíc a hvězdy. X3, 97:65
- Strouhal, Martin, Pegas skáče přes knihu. X3, 123:85 1976

NOVOROČENKY

1959:

- 229. Weiserovi. Hanačka. X6, 83:105
- 230. Weiserovi. Olomouc a sněhové vločky. X6, 70:85
- 231. Zákavský, Štěpán. Kašna Tritonů v Olomouci. C4, 105:75

1964:

- 232. Weiserova, rodina. Přesýpací hodiny a dvě ryby. X2, 115:40

1970:

- 233. Weiserova, rodina. Klíč a zámek. X3, 154:90

1973:

- 234. Weiserovi. Strom a slunce. X3, 200:90

1974:

- 235. Weiserova, rodina. Slunce a květina. X3, 150:90

1975:

- 236. Koupil, Jaroslav. Novoroční — M. Strouhal. X3, 185:85
- 237. Kovář, Vladislav. Sněžné vločky. X3, 195:85
- 238. Lohýnská, Z. Zamrzlé okno, pohled do krajiny. X3, 198:85
- 239. Matějka, M. Skály a vodopád. X3, 195:85
- 240. Vetešník, P. J. Davidova harfa. X3, 195:100
- 241. Weiser, J. Zvěrokruh. X3, 185:80
- 242. Zahradníková, rodina. Valach s fujarou ve valašské krajině. X3, 185:80

1976:

- 243. Benýšek, J. Větrný mlýn a vnočení „1976“. X3, 135:88
- 244. Fidor, M. Vrána s brýlemi. X3, 100:145
- 245. Fidor, Milan. Žena s brýlemi. X3, 98:150
- 246. Klímovi, Margit a Jiří MUDr. Zasněžená krajina a srna. X3, 145:95
- 247. Koupil, J. Krajina — báseň M. Strouhala „Rodný kraj“. X3, 165:75
- 248. Schindler, Ant. Hraje na varhany. X3, 145:100
- 249. Vaca, Jan. Olomouc, schody do Výpadu. X3, 155:104
- 250. Vetešník, J. P. J. B. Foerster. X3, 143:103
- 251. Weiser, J. Triga. X3, 75:190
- 252. Zbořil, R. s rodinou. Růže. X3, 190:93



2. A. Beran: *Exlibris* JUDr. Vladimír Hambálek, 1929, č. k. 1





4. J. Konůpek: *Exlibris Anna Mastná — Jaroslav Mastný*, 1943, č. k. 22

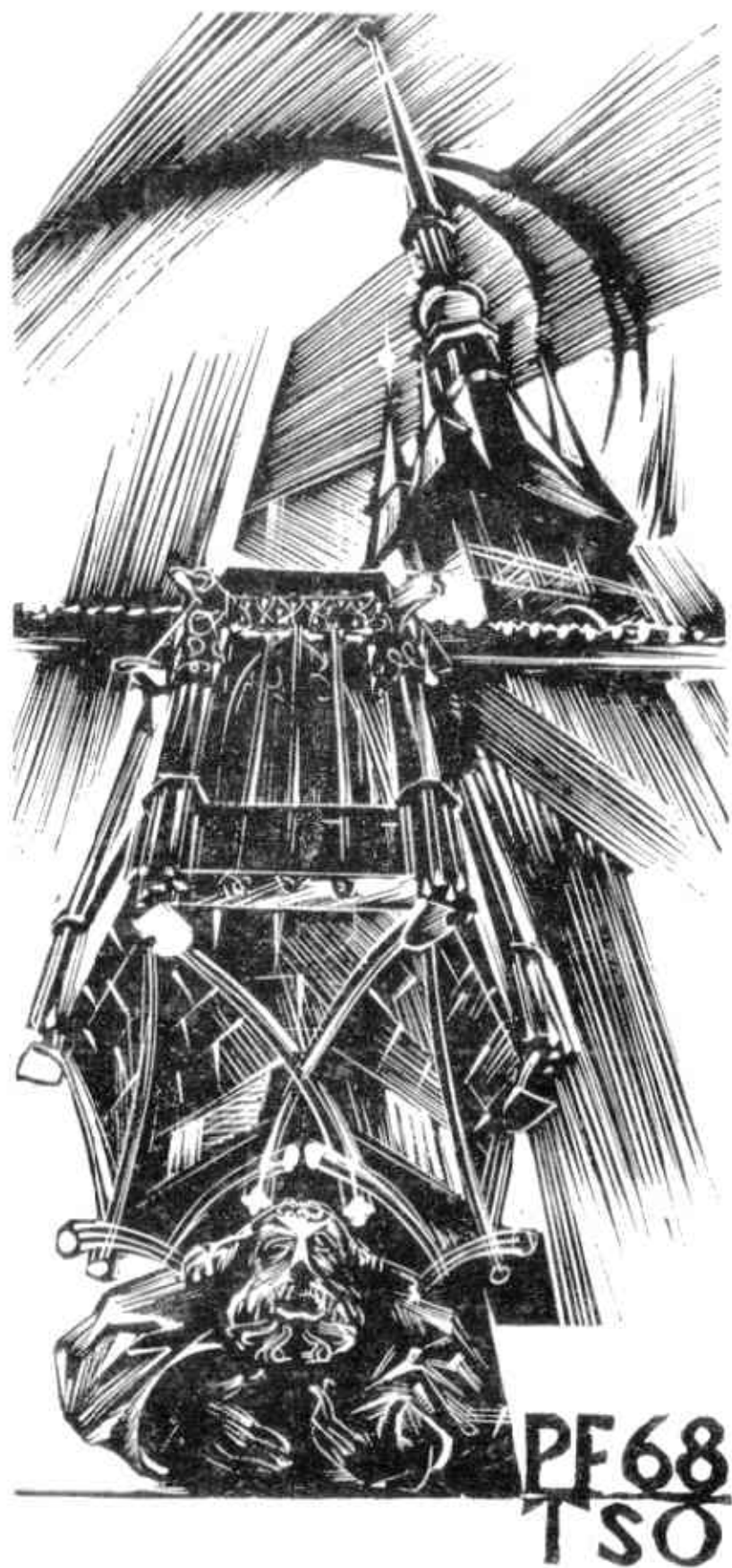


5. K. Wellner: *Exlibris B M Beneš*, 1913, č. k. 37

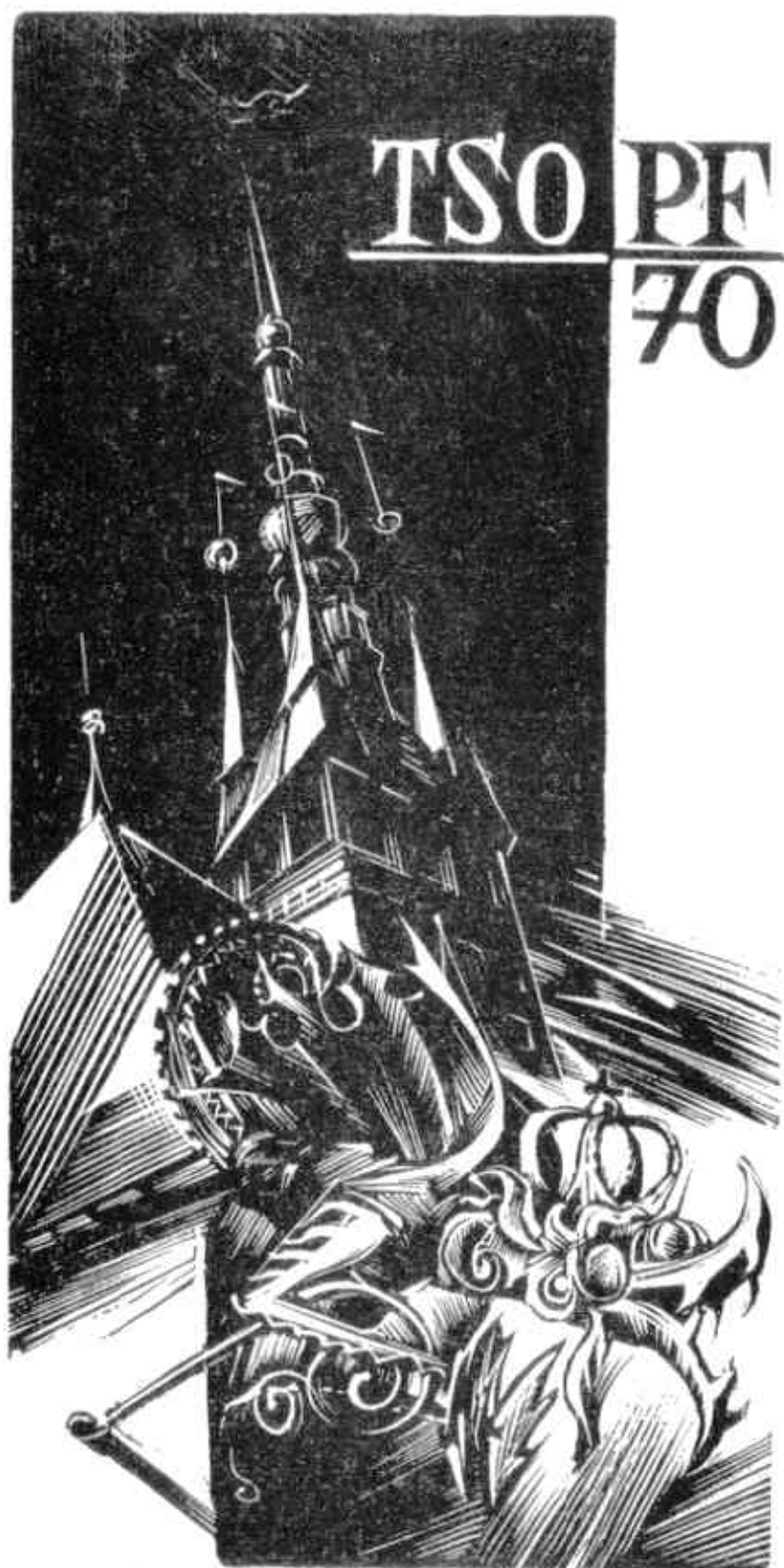




7. J. Grmela: PF 1968 Zdenka — Jan Benjškovi, 1967, č. k. 55



B. J. Grmela: PF 68 TSO, 1967, č. k. 56



9. J. Grmela: PF 70 TSO, 1969, č. k. 57

1977:

- 253. Benýškovi, Zdeňka a Jan. Olomouc-Výpad pod sněhem. X3, 180:80
- 254. Fldor, M. Odraz krajiny v brýlích. X3, 70:132
- 255. Fogedgaard, Helmer. Orchidej. X3/2, 130:93
- 256. Lamač, Dr. Lad. a Marta. Olomouc a zimní krajina. X3, 180:73
- 257. Vaca, Jan. Olomoucká radnice a sv. Trojice. X3, 185:80
- 258. Welserova, rodina. Vánoční kaktus a jablko. X3, 150:100
- 259. Klímovi, Margit a Jiří. Zimní krajina — ledňáček. X3, 144:98
- 260. Zahradníková, rodina. Valašská krajina. X3, 95:178

1978:

- 261. Benýškova, rodina. Valašská zimní krajina. X3, 85:128
- 262. Franke, Jar. Dr. Zimní krajina. X3, 165:80
- 263. Holcman, Milota. Polná, náměstí a znak Polné. X3, 90:113
- 264. Jurákoví, Marie a Matouš. Valašské chalupy na Soláni v zimě. X3, 85:138
- 265. Klímovi, Marta a Jiří MUDr. Divoký kmín pod sněhem. X3, 120:90
- 266. Koupil, Jaroslav. Kašna v Mohelnici a „Novoroční“ od Martina Strouhala. X3, 180:80
- 267. Leier, Famílie. Zasněžené lesy a chata. X3, 98:135
- 268. OV ČSTV Olomouc. Ruka s ratolestí. X3, 195:80
- 269. Strouhal, Martin. Portrét majitele s knížkou. X3, 165:106
- 270. Vaca, Jan. Olomouc — kostel Marie Sněžné. X3, 95:120
- 271. Welserova, rodina. Zimní krajina — Tatry. X3, 120:75
- 272. Zbořil, Rajmund. Výškov — radnice. X3, 120:75

1979:

- 273. Benýškova, rodina. Olomoucký motiv — střechy. X3, 70:148
- 274. Bosák, Vincenc Dr. Pražská ulička. X3, 140:80
- 275. Frankovi, V. J. Motiv ze Zábřeha n/M. X3, 133:88
- 276. Hartl, Ludvík. Školní ulice v Olomouci. X3, 165:80
- 277. Hladík, Bohuslav. Polná, portály domů, škola. X3, 137:88
- 278. Holcman, M. Pražský motiv. X3, 85:129
- 279. Klímovi, M. a J. MUDr. Beskydská zimní krajina. X3, 83:172
- 280. Lolek, C. Dům v Zábřeze. X3, 82:120
- 281. Navrátil, J. Dr. Lékařský motiv. X3, 83:137
- 282. Navrátil, J. Dr. Hrad Šternberk. X3, 118:89
- 283. Sczurko, Jan P. Dva kostely. X3, 114:87
- 284. Vacovi, manželé. Motiv Caesarovy kašny v Olomouci. X3, 82:170
- 285. Vetešník, Jos. P. Hrad Helfštýn — vstupní věž. X3, 120:78
- 286. Welserova, rodina. Zimní krajina a muž s fujarou. X3, 190:88

1980:

- 287. Benýškova, rodina. Olomouc — vstupní věž ve Výpadě. X3, 158:88
- 288. Bosák, Vincenc Dr. Pražský motiv. X3, 180:88
- 289. Brabenec, Ladislav ing. Tatry a varhany. X3, 160:80
- 290. Fogedgaard, Helmer. Rozkvetlý kaktus. X3/2, 115:85
- 291. Franke, V. J. Zábřeh n/M. z roku 1623. X3, 93:120
- 292. Hladík, Bohuslav. Polná — školská ulička. X3, 128:93
- 293. Klímovi, M. a J. MUDr. Lesní zátíší a chata. X3, 135:90
- 294. Koktanovi, Jar. a Miluška. Pelhřimov, portál domu. X3, 180:80
- 295. Křupka, Václav ml. Brno-Petrov. X3, 180:88
- 296. Sczurko, P. J. Žena s dítětem a růže. X3, 135:83
- 297. Vetešník, Jos. P. Portrét majitele. X3, 150:88
- 298. Vacovi, manželé. Olomouc — klášter Hradisko. X3, 90:138
- 299.

- 300. Zelíkoví. Brána do hradu Helfštýna. X3, 155:85
- 301. Zbořilovi, Zdena a Rajmund. Koníolec. X3, 125:77
- 302. Weiserova, rodina. Tatry pod sněhem. X3, 135:89

1981:

- 303. Soukup. Sova sněžná. X3, 130:98
- 304. Benýšková, rodina. Olomouc — Jupiterova kašna. X3, 187:78
- 305. Vacovi, manželé. Hrozenkov — zvonička. X3, 130:85
- 306. Weiserovi, manželé. Hanačka. X3, 93:130

1982:

- 307. Benýškovi, J. a Z. Olomouc — Merkurova kašna. X2, 190:87
- 308. Fogedgaard, Helmer. Slunce a hořec. X3/2, 145:77
- 309. Hladík, Bohuslav. Polná. X3, 127:85
- 310. Klímovi, Margit a Jiří MUDr. Psí hlava. X3, 135:88
- 311. Kolář, B. Školní tabule a jmění. X3, 130:90
- 312. Leier, Dr. (NDR) Pražský motiv. X3, 135:75
- 313. Navrátil, Dr. Olomoucké střechy. X3, 135:90
- 314. Weiserovi. Radkov u Karolínky. X3, 93:138
- 315. Vacovi, manželé. Olomouc — pohled přes Sarkanderovu kapli na Mořický chrám. X3, 130:90

1983:

- 316. Benýšková, rodina. Zasněžené Tatry. X3, 138:88
- 317. Bosák, Vincenc RNDr. PhMr. Staroměstské náměstí v Praze. X3, 140:87
- 318. Brabenec, Lad. Ing. Staré chalupy. X3, 88:120
- 319. Fidor, Milan. Sova s brýlemi. X3, 130:98
- 320. Fukovi, manželé. Kostel v Počátkách. X3, 172:110
- 321. Hrochovi. Stará chalupa. X3, 88:135
- 322. Humpelstetter, W. Sant Pölten. X3, 135:88
- 323. Hruška, Dr. Olomouc — nádvoří radnice. X3, 170:88
- 324. Kocman, Bedřich. Pelhřimov — městské domy. X3, 137:88
- 325. Křupka, Václav s rodinou. Zasněžená krajina. X3, 70:53
- 326. Kylihofova, rodina. Valašské chalupy. X3, 88:133
- 327. Lamač, Ladislav Dr. Radhošť s básní „Moravě“.
- 328. Leier, Dr. (Halle). Kašna s chlapcem a oslem. X3, 143:95
- 329. Strouhal, Martin s rodinou. Bezděz a smrtihlav. X3, 132:88
- 330. Vacovi, manželé. Olomouc — dóm a kaple sv. Barbory. X3, 138:95
- 331. Vetešník, Josef, P. Boží muka s básní „To je má vlast“. X3, 150:105
- 332. Weiserova, rodina. Hřebeny Tater. X3, 132:88
- 333. Zbořilovi, Zdena a Rajmund. Panorama Vyškova. X3, 158:115

1984:

- 334. Benýšková, rodina. Ramzová v zámě. X3, 75:173
- 335. Bosák, Vincenc RNDr. PhMr. Národní divadlo. X3, 88:128
- 336. Hruška, doc. Kašna Tritonů v Olomouci. X3, 185:95
- 337. Šindar, J. Křížová chodba v Tišnově. X3, 132:70
- 338. Šindar, J. Předklášteří — Porta coela u Tišnova. X3, 205:155
- 339. Vacovi, manželé. Velké Karlovice. X3, 118:83
- 340. Vetešník, J. P. Valašský dřevěný kostelík. X3, 128:88
- 341. Weiserova, rodina. Zasněžená krajina s Pradědem. X3, 128:85

1985:

- 342. Janeček, Jan RNDr. s rodinou. Větrný mlýn. X3, 140:105
- 343. Křupková, Věra, Zavátý stromek. X3, 72:55

344. Ševčíkova, rodina. Olomouc — průhled na radnici. X3, 163:72
 345. Fogedgaard, Helmer. Rozbouřené moře, lodička, v kruhu „PF 1985“. X3/2, 92:135
 346. PF 1985. Cesta v závěji zasněženou krajinou. X3, 140:87

1986:

347. Benýškoví, manželé. Románské okno z Přemyslovského paláce v Olomouci. X3, 159:91
 348. Lýsek, Zbyněk Dr. Lékařský motiv. X3, 178:129
 349. Vacovi, manželé. Žerotínovo náměstí v Olomouci. X3, 168:81
 350. Weiserova, rodina. Pohled z bývalé univerzitní knihovny. X3, 185:83

1987:

351. Benýškova, rodina. Zvonička v Bezručových sadech v Olomouci. X3, 170:90
 352. Vacovi, manželé. Portál v Kateřinské ulici v Olomouci. X3, 188:84
 353. Weiser, Ivan, Choč na Oravě. X3, 110:100
 354. Weiserova, rodina. Pohled přes Sarkanderovu kapli na olomouckou radnici. X3, 165:85
 355. Olomouc — Neptunova kašna. X3, 185:114

KVĚTINY

Soubor originálních linorytů (v počtu 222 číslovaných výtisků vydal kroužek sběratelů v Mohelnici v roce 1972).

- Květiny — Josef Weiser (přebal). Tulipán. X3, 145:85
 356. H. Z. (Helena Zahradníková). Kamelie. X3, 165:75
 357. V. D. ing. (Vladimír Daněk). Zvonek broskvolistý. X3, 175:75
 358. J. K. (Jaroslav Koupil). Šípková růže. X3, 175:75
 359. V. B. (Vilma Brožová). Konvalinka. X3, 175:65
 360. V. K. (Věra Křupková). Růže. X3, 170:80
 361. F. Z. PhMr. (Frant. Zahradník). Karafiát. X3, 180:80
 362. J. K. (Jiřina Kráčmarová). Chřpa polní. X3, 180:70
 363. M. K. MUDr. (Margit Klímová). Kopretina. X3, 175:70
 364. J. P. (Josef Petřík). Kosatec zahradní. X3, 170:70
 365. J. K. MUDr. (Jiří Klíma). Protěž alpská. X3, 155:70
 366. L. Z. (Ludmila Zdražilová). Lilie zlatohlávek. X3, 175:70
 367. J. K. (Jaroslav Krejčíř). Hořec ledovcový. X3, 170:70
 368. V. K. (Věra Křupková). Šafrán-krokus. X3, 165:70
 369. V. M. (Vlasta Mikulíková). Pampeliška. X3, 175:70
 370. F. F. (Frant. Franc). Lilie zlatobobulkonosná. X3, 190:90

K UMĚLCOVU ŽIVOTNÍMU JUBILEU

Originální linoryty s motivy květin vydali jeho přátelé v Mohelnici v roce 1984.

371. Kopretina (přebal). X3, 150:95
 372. Tulipán. X3, 200:90
 373. Slunečnice. X3, 210:80
 374. Divizna velkokvětá. X3, 235:80
 376. Čekanka. X3, 215:80
 377. Bodlák měkký. X3, 215:85
 378. Zvonek klasnatý. X3, 225:90

GRAFICKÉ LISTY VĚTŠÍHO FORMÁTU

1954:

379. Vánoční motiv, věže kostela, rozžaté svíčky. X3, 108:78

1974:

380. Starý strom — k šedesátinám J. Weisera. X3, 185:110

1975:

381. K 30. výročí osvobození — Hanačka a olomoucká radnice. X3, 210:150

382. Cesta z Ramzové na Šerák. X3, 195:120

1976:

383. Detail z kašny Tritonů v Olomouci. X3, 205:165

384. Rodný domek a portrét Klementa Gottwalda — k výročí jeho narozenin. X3, 220:345

385. Pocta Hugo Šilberskému — Rytec ryje do lina siluetu hradu Bouzova, váza, báseň od M. Strouhala. X3, 185:98

386. Hlava koně, hlava ženy, stromy — 50 let ing. Soukupa. X3, 135:105

387. Šafrán. X3, 105:78

1977:

388. Pohled na Moravský Písek, v popředí obilní klasy. X3, 163:117

389. K výročí narození Václava Hollara. X3, 135:185

390. K 115. výročí založení pěveckého sboru „Čestmír“ v Polné. X3, 160:345

1978:

391. Svátky písní Olomouc — žena s loutnou a holubice. L1, 225:145

392. Radniční ulička ve Vyškově. X3, 221:75

393. Pro divadelní ochotníky v Polné — město, divadelní masky a letopočet „1798—1978“. X3, 230:125

394. Rudarmejec Valentin Indus — padl 9. 5. 1945. L2, 200:160

395. Portrét ženy a květ pivoňky. X3, 180:114

396. Portrét Karla IV. a gotický oblouk. X3, 158:117

1979:

397. Čarták na Soláni. X3, 130:185

398. Bodláky a valašské chalupy. X3, 205:140

399. Pod Javoříčkem (k šedesátinám R. Zbořila). X3, 145:205

400. Matka s dítětem a květ jetele. X3, 155:114

401. Květ kaktusu, slunce v mracích. X3, 165:100

1980:

402. Portrét ženy v jabloňových květech. X3, 210:98

403. Netřesk skalní. X3, 215:145

404. Hlaváček jarní. X3, 180:105

405. Výpad — schodiště v Bezručových sadech v Olomouci. X3, 177:124

406. Vzpomínka na Tatry — Slezský dům. X3, 174:132

407. Rozsochy, domky, věže kostela, kartouzek. X3, 125:178

1981:

408. Dvě růže. X3, 145:100

409. Radnice ve Vyškově se znakem. X3, 185:120

410. Vstavač — Valašsko. X3, 255:100

411. Květena v Tatrách — sasanka. X3, 210:145

- 412. Skalnice horská. X3, 170:130
- 413. Kašna se soškou chlapce. X3, 95:138
- 414. Květ fuksie. X3, 168:120
- 415. Dům Šantových v Olomouci. X3, 95:138
- 416. Ing. Smutek — Velké Meziříčí. X3, 135:87
- 417. Z Oravy — dřevěné chalupy, studna s rumpálem. X3, 139:104
- 418. Hořec. X3, 107:107

1982:

- 419. Zvonek s blatouchem. X3, 160:95
- 420. Praha — střechy domů, v pozadí kostelní věže. X3, 144:80
- 421. Koníklec. X3, 125:78
- 422. Klášter Hradisko u Olomouce. X3, 85:165
- 423. Hukvaldy se znakem. X3, 90:138
- 424. Město Šumperk a kostelní věž. X3, 140:85
- 425. K 35. výročí sboru J. B. Foerster v Lipníku n/B — portrét dívky s lyrou a znak Lipníka. X3, 165:100
- 426. Texaský kaktus. X3, 215:155
- 427. Překlášteří u Tišnova — dva detaily z portálu. X3, 210:157

1983:

- 428. Štramberk. X3, 110:170
- 429. Pupava, nad ní portrét dívky, v pozadí cestička k chalupě. X3, 188:128
- 430. Jíva. X3, 175:99
- 431. Národ sobě — Triga z Národního divadla. X3, 215:160
- 432. Olomouc — východní portál radnice. X3, 215:120
- 433. Diplom k 110. výročí požárního sboru v Polné se znakem požárníků a města. X3, 195:160
- 434. Hořec křížatý z Oravy. X3, 175:100
- 435. Kaliná plná. X3, 165:165
- 436. XI. Fulnecké dny J. A. Komenského 1983. X3, 125:170
- 437. Křížová cesta na Třemešníku u Pelhřimova. X3, 140:80
- 438. Starý most v Písku v Čechách — akt ženy. X3, 105:143
- 439. Pohoří Choč na Slovensku. X3, 143:198
- 440. Želiv — žena ve smutku s dítětem, kostel. X3, 143:100
- 441. Chata v lesním zátíží s portrétem MUDr. J. Klímy. X3, 155:133
- 442. Máchovo jezero s Bezdězem v pozadí. X3, 175:130
- 443. Olomouc 1983, mikroskop, znak s dvojítm křížem. 160:119

1984:

- 444. Prostějov — městský znak a radnice. X3, 165:110
- 445. Plumlovský zámek. X3, 158:105
- 446. U vchodu do olomoucké radnice stojící dívka v kašně. X3, 167:108
- 447. Lázně Poděbrady. X3, 175:140
- 448. Admirál (motýl) na kozí bradě. X3, 200:115

1985:

- 449. Frick, Anton ing. Světý Beňadík. X3, 198:137
- 450. Franc, František. Chata na návrší. X3, 117:97
- 451. Zasněžená borovice. X3, 125:80
- 452. Karlec, Jiří. Lesní studánka. X3, 134:85
- 453. Kavan, František. Moravská Třebová — náměstí. X3, 182:133
- 454. Lolek, Ctibor. Lesní interiér. X3, 135:94
- 455. Sláma, Hynek. Tullpány. X3, 236:102
- 456. Sláma, Hynek. Gladiola. X3, 340:95

457. Slímařík, Frant. ing. Brambořík planý. X3, 115:83
 458. Weiman, Josef, Slezová růže. X3, 150:85
 459. 320 let Drnovic — kostel, znak a letopočet „1665“. X3, 195:128
 460. 100. výročí založení střední zemědělské školy v Olomouci „1886—1986“. X3, 220:170
 461. Pro MNV v Přemyslovicích. Zámek Přemyslovice. X3, 130:163

1986:

462. Kavan, František. Panorama Mor. Třebové. X3, 115:145
 463. Kovalčík, Zdeněk. Kašna Lédy z Poděbrad. X3, 124:78
 464. Vetešník, J. P. Věž v Poličce, rodiště B. Martinů. X3, 170:100
 465. Zahradníková, Marie. Fialky. X3, 110:85
 466. Hladík, B. Popradské pleso. C4, 168:78
 467. Pro KPÚ v Olomouci k 30. výročí jeho trvání. X3, 200:170

POLNÁ 1978

Soubor linorytů k 180. výročí ochotnického divadla, ze 400 tisků 200 autorem signovaných.

468. Divadelní maska, ratolest na knize a „180“. X3, 140:115
 469. Radnice — náměstí v Polné. X3, 130:180
 470. Zámek v Polné. X3, 120:150
 471. J. Šťastný a F. Novotný ve hře roku 1866 [dle fotografie]. X3, 155:120
 472. Motiv z divadelní opony. X3, 125:170
 473. Sál v hostinci Václava Vítka. X3, 105:155
 474. Sezimovo náměstí v Polné koncem 19. století. X3, 110:160

VERŠE PSANÉ NA VODU

[Přebásnil B. Mathesius, linoryty vyzdobil J. -Weiser, vydal klub výtvarného umění v Mohelnici, nákladem Věry a Václava Krupkových, v počtu 120 číslovaných a autorem signovaných výtisků]

475. Vlnky na vodě, rákos, měsíc [přebal]. X3, 120:65
 476. Psát na vodu, vlnky na vodě, písmo a brk. X3, 45:135
 477. Voda, rákos, lodičky, doutnající Fudži. X3, 75:115
 478. Tajná láska — klikatá cesta, krácející japonka. X3, 110:50
 479. Jarní déšť — větvičky a dešťové kapky. X3, 60:115
 480. Láska — tmavá voda, blesky. X3, 130:50
 481. Voda, rákos, v oblacích chryzantéma. X3, 130:50
 482. Pomíjivá láska — rozbouřené moře, člun a oheň. X3, 65:115
 483. Měsíc na vodě se třpytí. X3, 115:55
 484. Zimní květiny — měsíc a zmrzlé vločky. X3, 115:50
 485. Neskryjí lásku svou — vlnky, v rákosí kačena. X3, 115:55

LINORYT K ŽIVOTNÍMU JUBILEU

1977:

486. Olomoucké kostely, malířská paleta, iniciály A. B. (Aljo Beranovi). X3, 183:115

1979:

487. Tiskařský znak a iniciály R. Z. (Rajmund Zbořil). X3, 178:135
 488. Džbán s hanáckými motivy a „50“ (St. Vymětal). X3, 158:115

490. Portrét sochaře při práci (Karel Lenhart). X3, 133:125
 491. Hrad Bouzov, muž, u cesty na patníku „60“ a báseň M. Strouhala „Reka života“ (Jar. a Hel. Skoupilovi). X3, 145:85

1981:

492. Cesta valašskou krajinou a „60“ (Josef Pernický). X3, 150:85

1982:

493. Litovelská radnice, silueta hradu Bouzova, báseň M. Strouhala „Duben“ (Martin Strouhal). X3, 165:108

POZDRAVY K SVÁTKŮM JARA 1981

494. Povážské chalupy, stromy, jíva. X3, 205:98
 495. Vajíčko, holubice, šípková růže. X3, 142:90
 496. Květina ve vajíčku, pomlázka. X3, 135:95
 497. Frézie. X3, 120:98

JINÁ UŽITÁ GRAFIKA

1979:

498. Holubice — pro KPÚ Olomouc. X3, 230:180

1982:

499. Petrovy kameny — 50 let od maturity (pozdvánka). X3, 155:104
 500. Návrh diplomu pro šachový klub v Přerově. X3, 182:130

1983:

501. Jeřabina plná. X3, 230:160

1984:

502. Radnice a Komenský — pro ONV-OŠ ve Vsetíně. X3, 188:111
 503. Žáci a učitelé — gratulační list (pro KPÚ Olomouc). X3, 100:208
 504. Radnice a Komenský — pro ONV-OŠ v Prostějově. X3, 185:140
 505. Žena s lyrou, ratolest, silueta Olomouce — k 60. výročí PS Nešvera. X3, 176:119

ORIGINÁLNÍ LINORYTY K MDZ

1977:

506. Tři věky žen. X3, 207:95

1978:

507. Matka a dítě X3, 162:93

1979:

508. Žena, strom s hnízdem. X3, 210:98

1980:

509. Žena s magnolii. X3, 180:95

1981:

510. Karafiáty a portrét ženy. X3, 200:100

1982:

511. Dívka s holubíci, báseň Fr. Branislava. X3, 165:115
512. Narcisy. X3, 258:117
513. Žena a orchideje. X3, 188:100
514. Portréty dvou dívek, holubice, báseň Fr. Branislava „Pijí víno zlaté“. X3, 205:100
515. Kopretina, matka s dítětem v náručí, báseň Fr. Branislava „Matka a dítě“. X3, 170:125
516. Narcisy a portrét ženy s dítětem, úryvek básně Fr. Branislava „Matka a dítě“. X3, 200:92

1983:

517. Portrét tří žen, holubice, ratolest. X3, 235:125
518. Sněženky a portrét dívky. X2, 190:130

SVATEBNÍ OZNÁMENÍ**1977:**

519. Lékařský motiv. X3, 180:78

1978:

520. Orchideje ve váze. X3, 175:78
521. Šípková růže. X3, 98:65
522. Praha a Olomouc. X3, 80:80

1979:

523. Petrklíče. X3, 161:81
524. Dvě orchideje se sluncem. X3, 150:93

1985:

525. Holoušová, Drahomíra. Orchideje. X3, 172:75
526. Kovalčíková, Hana. Otakárek na jetelině. X3, 190:89

PROMOČNÍ OZNÁMENÍ**1984:**

527. Navrátil, ml. Dr. Lebka a kniha. X3, 108:140
528. Pekárek, K. ing. Vířská přehrada. X3, 90:142

1985:

529. Petráš, Jiří. Panorama Olomouce. X3, 85:190
530. Reháková, Ivana. Brno a diplom v tubě. X3, 67:150
531. Tylich, Tomáš. Rossutec a tatranská chrpa. X3, 172:185
532. Ziegelheim, Igor. Olomoucká radnice a diplom. X3, 182:90

KATALOGY A POZVÁNKY — VÝSTAVY**1973:**

533. Pozvánka na výstavu v Mohelnici. X3, 80:220

1978:

534. Pozvánka na projekci filmů manželů Benýškových. X3, 95:150

1979:

535. Pozvánka na výstavu v Polné, domovní portál. X3, 135:87
 536. Pozvánka na výstavu v Adamově u Brna. X3, 120:70
 537. Katalog výstavy v Adamově — stará chalupa a rozhledna. X3, 128:102

1982:

538. Pozvánka na výstavu v Opavě — zasněžená krajina. X3, 90:135

1984:

539. Pozvánka na výstavu v Mohelnici — Ramzová. X3, 98:130
 540. Katalog výstavy v Mohelnici (na titulní straně Valašsko, v katalogu 18 reprodukcí grafik J. Weisera). X3, 130:180
 541. Katalog výstavy v Prostějově, hudební motiv. X3, 113:70
 542. Katalog výstavy v Kostelci n/H — Hanačka. X3, 148:90

PODEKOVÁNÍ ZA GRATULACI**1982:**

543. Zbořil, R. Torzo stromu a číslice „65“. X3, 165:65

1984:

544. Weiser, J. Rytecké nářadí, lupa a číslice „70“. X3, 125:95

1985:

545. Vetešník, J. P. Kostelní věž, lyra a číslice „75“. X3, 150:75

Poznámka:

Rozměry grafických listů jsou uvedeny v milimetrech, a to výška před šířkou. Většina knižních značek má legendu „exlibris“, která není v soupise uváděna. Jen jiné legendy jsou podchyceny v závorce. Grafické techniky jsou vyznačeny podle mezinárodních zvyklostí.

Samostatné výstavy:

1972 — prosinec	Výstava grafiky s přednáškou v Litomyšli
1973 — duben	Z grafického díla — v Mohelnici
1973 — podzim	Výstava grafiky ve Vyškově
1973 — listopad	Grafika a kresby — Šumperk
1979 — červenec	Kresby a grafika — Polná
1979 — říjen	Kresby a grafika — Adamov u Brna
1981 — květen	Výstava grafiky s besedou o technikách — Praha
1982 — říjen	Rozsáhlá výstava díla — Opava
1984 — únor	Kresby a grafika — Prostějov
1984 — červen	Výstava grafiky s přednáškou — Břeclav
1984 — září	Výstava kreseb a grafiky — Mohelnice
1984 — listopad	Kresby a grafika — Kostelec n/H

Účast na výstavách:

1976 —	Československé exlibris — Moskva, Krasnojarsk
1977 — září	Mezinárodní výstava grafiky — Budapešť
1978 — léto	Mezinárodní výstava grafiky — Debrecen

1978 — srpen	Výstava na světovém kongresu v Luganu
1979 — říjen	Československá grafika v NDR — Vernigerode
1981 —	Moderní exlibris — Kasdrup (Dánsko)
1982 — duben	Výstava grafiky — akt v exlibris — Chotěbuz
1982 — srpen	Mezinárodní výstava exlibris — Oxford
1983 — únor	Výstava drobné grafiky ze sbírek maďarských sběratelů — MLR

Seznam majitelů exlibris

A

Adamec, Josef 1
 Adámková, B. 2, 74
 Albertsen, P. Th. 114
 Alex, Fr. 82, 164
 Anker, K. H. 130
 Aulich, S. dr. 3

B

Babler, O. ing. 4
 Baňar, J. 5
 Belder, Marika 132
 Benýšek, J. 75, 91, 103, 183
 Benýšek, J. a Z. 184
 Benýšková, Z. 92, 115, 152
 Benýškových, D. a R. 93
 Bělek, J. 83
 Boček, M. Dr. 8
 Bosák, V. Dr. 116, 153, 165, 194
 Brabenec, L. ing. 154
 Buriánek, Jiří 185

C

Conkreso, Lugano 118

D

Dlouhý, K. 186, 196
 Dolívková, Jaroslava 104
 Dostál, R. 155
 Drtil, Vratislav 220
 Dvořáčková, J. PhMr. 205

E

Emler, M. 94
 Engel, E. 7, 8, 9

F

Feichtinger, Leopold 133
 Flamoli, F. L. 156
 Flamoli, V. 157
 Finka, Maroš 221
 Finková, Taťana 166

Fogedgaard, Helmer 10, 11, 12, 13,
 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,
 22, 23, 24, 61, 95
 Fontazione, C. 188
 Forsblom, Yngue 144
 Franc, F. 76
 Frick, A. ing. 197

G

Gebauer, Horst 222
 Glivický, Josef 206

H

Halámek, H. 96
 Halámková, Anna 84
 Halámková, Šárka 97
 Hammerschmidt, B. 25, 62
 Hess, Günter 77, 78
 Hladík, B. 105, 119, 145
 Hlaváček, L. 120, 207
 Hradečná, Z. 98
 Hradečný, O. ing. 85
 Hrubý, V. 198
 Humplstetter, W. 189

CH

CH. M. (M. Charyparová) 167

I

Izakovič, Ivan 199, 223
 Izakovič, Karol 168, 169, 170, 182, 200

J

Jakim, P. 201
 Janečková, L. Dr. 226
 Javornická, I. 202
 Jorgensen, Sven 106
 Just, J. Dr. 26, 27

K

Kačírek, M. 171
 Kalivoda, J. 28

Kašpar, J. 134, 146
 Kjaer, S. A. 29, 30
 Klímová, Hana 99
 Klímová, M. 135
 Kocman, B. 147
 Kocmanová, J. 158
 Kohout, V. 32, 33, 34, 64, 67
 Koktanová, M. 147
 Koupil, J. 65
 Kovaříková, I. 122
 Kovaříková, V. 121
 Köhler, J. K. 31, 35
 Krejčíř, J. 66
 Křupka, V. 100
 Kubík, D. 137
 Kubík, Jar. 136
 Kubík, J. PhMr. 123, 127
 Kuhn, J. Dr. 173

L

Lamač, L. JUDr. 101, 107, 124, 138, 174
 Laut, H. Dr. 36
 Lerperger, Anna MUDr. 224, 225
 Lewich, B. 37, 102, 149

M

Másler, F. 190
 Matějka, M. 125
 Meduna, J. Dr. 38
 Moritz, T. 39
 Moštěk, A. 160

O

Oliva, J. Dr. 88
 Ondrusz, J. Dr. 40
 Opatrná, V. 131, 139, 175, 176, 227
 Opatrný, E. RNDr. 208
 Opatrný, L. 177
 Opravil, E. Dr. 191

P

Pedersen, F. 41, 42
 Pedersen, J. V. 43, 44, 71, 87
 Pelzbauer, Z. RNDr. 210
 Petz, Alma 192, 209, 228
 Pinkasová, V. 45
 Pribyš, R. Dr. 150, 161, 193
 Priit, Vaher 23

R

Rapisardo, Michal 219
 Rasmussen, J. L. 46, 88, 178
 Ratei, Alexandra 108
 Rugale, M. 47, 48, 49
 Rusek, Václav Dr. PhMr. 211
 Rüss, K. W. 50, 51

S

Servusovi, A. V. 162
 Schwarz, Herbert 212
 Skov, H. C. 52, 126
 Skov, Ulla 68
 Slouka, Igor 163, 180, 194
 Složil, R. 179
 Szopa, F. 79

Š

Šetlík, L. Ing. 109
 Š. M. (M. Šetlík) 142
 Ševčík, J. 151
 Šindar, J. 110, 140, 141
 Šmejkal, V. 143
 Štenclová, Helena 213
 Šubrová, Irena 214

T

Tschacher, Karin 111
 Tvrdoň, J. 127
 Tvrdoňová, H. 128

V

Vaca, J. 80
 Vala, A. 181
 Valíková, J. 204
 Vaníček, L. 129
 Vetešník, J. P. 90, 112
 Vinařová, Z. 70
 Vitáček, J. Dr. 89

W

Weiser, J. 53, 54
 Wondrák, E. doc. MUDr. 215, 216

Z

Zahradníková, M. 218
 Zákravská, M. 58
 Zákravský, Š. 55, 56, 57, 59, 69
 Zbořil, R. 81, 113
 Bez legendy, 60, 63, 117

UMĚLEC NAŠEHO REGIONU — GRAFIK JESENICKÉHO LESA

ARNOŠT HRABAL

(K 100. výročí od umělcova narození)

Josef Maliva

V roce 1912 nastupoval na dvouleté studium grafického učiliště ve Vídni šestadvacetiletý, talentovaný adept umění Arnošt Hrabal. Výtvarník znal v té době již mnohé o drsné realitě praktického života a strastech člověka v boji o existenci. K umění se obracel jako k oáze krásy, harmonie a niterného prožitku. Hoch z jihomoravských Buchlovic, vychovaný v prosté venkovské rodině k přímosti, bezelstnosti a k lásce, byl rozčarován vlastnostmi mnohých spolužáků za studia bohosloví v Olomouci v letech 1906—10. Setkával se s prospěchářstvím, podbízivostí a kariérismem často u těch, kteří tyto vlastnosti zakrývali ušlechtilými frázemi a proklamacemi. Proto Arnošt Hrabal v umělecké tvorbě hledal především možnost k zodpovězení otázek lidského bytí, k naplnění vlastního mravního zánícení — dětského snu o harmonii a kráse i prostředek k vyslovení niterných pocitů láskyplného postoje k přírodě a k celému světu.

Konvence doby však nepřipouštěly, aby se duchovní věnoval svobodnému povolání a uměleckému studiu. Umělec byl často překládán. Vystřídal řadu obcí na severu našeho okresu, pobýval v odlehlých koutech Šumperska a pronikal do lůna divoké jesenické přírody. Zde si upevnil pocit sounáležitosti s prostými lidmi. Drsné hvězdy Jesenicka mu učarovaly. Zde došlo k umělcovu sebeuvědomění, k náhlému tvůrčímu vzplanutí, k výtvarnému přerodu člověka v umělce. Autor po letech na tuto dobu vzpomínal: „Podruhé jsem se narodil v pralese. Pod Pradědem se mi zjevila manumentalita, mohutnost a původní síla pralesa. Studoval jsem organismus lesních stromů... učil jsem se poznávat k čemu se každý strom hodí, co představuje, jakou má tvář... v pralese slyší člověk hrát varhany, uvidí strom dobra i strom zla, tragédii života i svůj pohřeb.“

Horečnatou imaginaci umělce neprobouzela jen bouřlivá příroda a lesy. Do doby před polovinou dvacátých let spadají opakované pobyty Arnošta Hrabala v intelektuálně živém a inspirativním prostředí třebovického zámku, kde na pozvání majitelky pobývali umělci; básníci, hudební skladatelé i výtvarníci. Pořádali kulturní večery, živě diskutovali nebo se věnovali tvůrčí činnosti. K třebovické kulturní společnosti patřili též autoři sociálně kritického zaměření. Arnošt Hrabal však expresivní nadsázky nevyužíval ke glosování společenských jevů. Nesetrvával u konkrétní události, ale prožitky a dojmy převáděl do obecné podoby, povyšoval je k rovině filozofujícího nadhledu a utvářel je jako všelidská poselství. Jeho grafiky se stávaly poetizujícími parafrázemi událostí, byly obestřeny tajemstvím, meditací a měly symbolickou povahu.

Zdrojem Hrabalova obsahového postoje bylo patrně literární milieu jeho přátel Jaroslava Durycha a Jakuba Demla i umělecká tvorba druhé symbolistní generace, která v letech 1910—12 vystoupila ve sdružení Sursum. S členy Sursa spojovala Hrabala psychická zjitřenost díla, pocit osamělosti a snaha o útek z drsné skutečnosti. Umělec se však neuchyloval do subjektivní sféry sebeprožitků. Inspirace nacházel v důvěrně známém prostředí lesní samoty. Expresivní podněty převrstvoval typicky domácí měkkostí a lyričností, dováděl je do intimní podoby a naplňoval je vroucností a citovým rozechvěním. Hrabalův les

„postrádá studenou monumentalitu či drásavou expresi německého panteismu a je důvěrně až úsměvně polidštěný.“ (V. Jůza)

Baladický živel, prostupující celým Hrabalovým dílem, dostával se do popředí zejména v hudebně inspirovaných listech a v roztančených grafických kreacích. Spojoval se s expresivní nadsázkou, která dominovala v dynamicky utvářených strukturách listů s náměty dramatického obsahu jako je Bílá hora, Revoluce, Tragédie, Souboj nebo Pohřeb v lese. Umělcovu fantazii jítřily hlavně víchrem a blesky roztříštěné pně lesních velkánů, bizarní tvary vývrátů, spleť kořenů s mladými letorosty deroucími se k novému životu. Grafik, jakoby již dávno vytušil poznatky moderní ekologie, která dospěla k pochopení souvztažnosti lidského organismu s botanickou říší. Přírodní organismy personifikoval, vkládal do nich podoby lidských bytostí a spojoval je s vlastnostmi člověka. Dvojice opuštěných stromů naklání se k sobě jako dva staří přátelé, skřížená břevna připomínají biblickou Pletu, tančí tu Bacchanti, les se rozevírá pro Goethova Erikóniga. Desítky grafických listů ilustrují umělcovu úctu ke všemu živému, ke všemu, co vytvořila věčná síla přírody.

V roce 1926 byl vydán soubor dvaceti dvou Hrabalových dřevorytů pod názvem Les. Původní grafiky sloužily jako výtvarný doprovod dílům Jaroslava Durycha a Jakuba Demla. Před polovinou třicátých let vznikla ilustrace pro Bezručovu Hrabyni a pro Nerudovu Baladu horskou a Romanci o Karlu IV. V seznamu Hrabalových ilustrací nalezneme přes třicet titulů. Soupis příležitostných tisků nebyl dosud pořízen.

Hrabalovo dílo obohatilo českou grafiku nejen množstvím, ale především kvalitou prací. Formovalo novou výrazovou možnost vyznačenou expresivní stylizací a symbolistní obsahovostí. Naznačilo osobitou tvůrčí cestu, v té době aktuální a blízkou snahám mladé progresivní generace, která v prvních poválečných letech poukazovala na řadu problémů našeho národního společenství i na niterné konflikty člověka jako jedince.

Také dílo Arnošta Hrabala jítřilo duchovní problémy člověka, potřebu tichého rozjímání, lásky a citového vyžití, touhu po vnitřním smíru a harmonii lidské duše. Nicméně, když před dvaceti lety hovořil autor o svých tvůrčích podnětech, vyslovil vlastní umělecké krédo zcela prostě: „... znovu vytvořit to, co u nás žije, roste, kvete, zraje... pro krásu umění... pro radost člověka.“

VÝSTAVNÍ ČINNOST OLOMOUCKÉ GALERIE V ROCE 1986

Yvonna Boháčová

Výstavní činnost Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci je velmi aktivní co do počtu výstav a je tematicky rozmanitá. Zahrnuje umění regionu, umění celostátní i evropské. Ve výstavním programu galerie převažují výstavy z děl výtvarných umělců starší, střední i nejmladší generace, kteří významným podílem přispívají k rozvoji československého umění. Nižší procento tvoří výstavy tematické.

Olomoucká galerie vystavuje ve vlastních prostorách Pamětní síně národního umělce Bohumíra Dvorského, zasloužilého umělce Vladimíra Navrátila a národního umělce Karla Svolinského ve Wurmově ulici č. 13 a v Kabinetu grafiky na náměstí Rudé armády č. 7. Dále využívá výstavních prostorů Krajského vlastivědného muzea v Olomouci na náměstí Republiky č. 5 (Velký sál, Malý sál, Severní sál). V současné době je zde v prvním a ve druhém patře instalovaná stálá expozice výtvarného umění olomouckého regionu 20. století. Zahrnuje díla vybraných autorů, seskupených do generačních celků, tak, aby návštěvníkovi podala ucelený přehled o vývoji českého výtvarného umění našeho regionu od počátku tohoto století až do současnosti. Mimo tradiční obory, malbu, plastiku, kresbu a grafiku je expozice doplněna dokumentací děl významných olomouckých architektů, kteří pozitivně ovlivnili výstavbu našeho města i dalších obcí. Do expozice jsou zahrnuty i práce několika uměleckých fotografů a díla spadající do oblastí užitého umění.

V roce 1986 uspořádala olomoucká galerie celkem 12 krátkodobých výstav. Jelikož galerie jak po stránce odborné a metodické, tak i po stránce výstavní plní svou funkci oblastní, největší počet uspořádaných výstav připadá na výstavy regionálních umělců a umělců, kteří k městu Olomouci měli či mají blízký vztah.

20. března až 25. června se konala v Kabinetu grafiky posmrtná výstava olomouckého malíře Aloise Kučery (1905—1962). Cílem této výstavy bylo připomenout tuto malířskou osobnost v době jeho nedožitých osmdesátin a pokusit se představit jej jako výtvarného umělce v úplnosti, na základě těch poloh tvorby, které byly subjektivně i objektivně nejpodstatnější. V třicátých letech to byly kompozice ovlivněné kubistickými a imaginativními tendencemi soudobého světového umění. Od čtyřicátých let pak ztvárňoval svoje pocity krajinou, nejčastěji z podhůří Jeseníků a okolí Olomouce a Litovle. Výstava byla doplněna katalogem.¹

Nejvýznamnější výstavní akcí, což doložila i největší návštěvnost, byla výstava olomouckého rodáka, národního umělce Karla Svolinského (1896—1986). Byla uspořádána k umělcovým devadesátým narozeninám, jako první repríza reprezentační výstavy jeho celoživotního díla, konané Národní galerií v Praze v Jízdárně Pražského hradu v roce 1982. Olomoucká výstava se lišila od pražské tím, že byla doplněna o umělcovy nově vzniklé práce z let 1983—1985. Byla na ní zastoupena díla z oboru malby, volné kresby, ilustrace, volné a užité grafiky, dále fotogramy, malovaná keramika a ukázka vitráže. Výběr byl proveden v úzké spolupráci s umělcem převážně z jeho majetku, jen několik zápůjček bylo z Národní galerie v Praze a z olomoucké galerie. Karel Svolinský se osobně účastnil vernisáže v Památníku galerie 17. dubna, ale ještě v době trvání výstavy zemřel. Výstava byla ukončena 19. října loňského roku a byla doplněna reprezentačním katalogem převzatým z pražské výstavy.²

Následující dvě výstavy v prostorách Krajského vlastivědného muzea představily olomoucké veřejnosti téměř současně dva významné olomoucké sochaře,

generační vrstevníky, kteří svými díly, zvláště pak monumentální tvorbou, po léta dotvářeli a stále ještě dotvářejí prostředí města Olomouce a jeho okolí.

Zasloužilý umělec Rudolf Doležal (nar. 1916) vystavoval v Severním sále muzea 15. května až 29. června loňského roku vybraná díla své celoživotní tvorby. Komorní plastiky, modely a návrhy nejzávažnějších monumentálních realizací, i velké množství prací z oblasti medailérské tvorby. Výstava se konala k umělcovým sedmdesátým narozeninám a provázel ji katalog.³

Sochař Jaromír (Jára) Šolc (nar. 1911), také olomoucký rodák, vystavoval své plastiky a kresby od 19. června do 3. srpna v Malém sále muzea. Spolu s komorní plastikou a návrhy monumentálních děl vystavoval vynikající kresby, které přímo i nepřímo se sochařskou tvorbou souvisejí a několik scénických návrhů pro olomoucké divadlo. Výstava byla provázena katalogem skládkového typu.⁴

Oba umělci se svým bohatým dílem významnou měrou zasloužili o rozvoj výtvarné kultury v Olomouci i v Severomoravském kraji.

Všechny uvedené výstavy se konaly v letech významných životních jubileí autorů, byly tudíž retrospektivním zamyšlením nad autorovým dílem za uplynulé období a současně jeho dosavadním zhodnocením.

Mladší generace výtvarných umělců olomouckého regionu se v loňském roce představila na výstavě od 9. října do 31. listopadu v Kabinetu grafiky. Nesla název „Mladí výtvarní umělci Olomoucka na počest XVII. sjezdu KSČ“ a umožnila veřejnosti posoudit jednu z forem aktivity jedenácti svazáckých výtvarníků, kteří se na ní zúčastnili (Petr Exler, Jiří Hastík, Pavel Hogel, Lubomír Macháň, Petr Markulček, Jiří Sedláček, Jiří Stejskal, Jan Stratil, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková a Petr Zlámal). Představili se díly z oboru malby, plastiky a návrhů společenských zakázek. Výstavu provázel katalog.⁵

Na konci loňského roku 4. prosince zahájila výstavu v Kabinetu grafiky v Olomouci známá a velmi oblíbená přerovská grafička Věra Kotasová. Výstava trvala do 28. února 1987 a představila veřejnosti výběr grafické tvorby autorky v rozmezí let 1976 až 1986. Ve svých suchých jehlách a v poslední době již jen linorytu se snaží umělkyně řešit problém člověka a hledání jeho vztahů k přírodnímu řádu. K výstavě byl vydán katalog.⁶

Jistým způsobem je k Olomouci vázán i pražský malíř Josef Mžyk, vystavující od 9. do 23. října loňského roku v Severním sále Krajského vlastivědného muzea obrazy, litografie a kresby intimních krajin — zahrad a zátiší. Výstava jistě zapůsobila na návštěvníka intenzitou působení čistých barev, ale i pohodou, klidem a štěstím provázejících většinu zvolených námětů. K výstavě vyšel katalog s řadou barevných reprodukcí.⁷

V letních měsících od 10. července do 31. srpna se v Olomouci představila méně známá malířka a grafička Jarmila Kaušicová z Prahy. V Severním sále muzea vystavila figurální kompozice se silným expresivním nábojem evokujícím v divákovi rej masek.

Co se týče otázky uplatňování vlastních sbírek, řeší ji galerie krátkodobými výstavami které zhodnocují nejvýznamnější soubory výtvarných děl jednotlivých autorů nebo tematickými přehlídkami větších celků. V loňském roce to byla výstava v Opravárenském závodě ve Šternberku, nazvaná „Olomoucké dominanty“. Sestávala z obrazů grafik a plastik umělců 20. století, různých generačních skupin, kteří zobrazili město Olomouc v různých obdobích jeho vývoje. Mimochodem, do Zasedací místnosti, v níž se výstavy pravidelně konají, byla od 21. do 23. října převezena výstava Járy Šolce, kde se ve zúženém výběru těšila zájmu pracujících tohoto podniku.

Velkou popularitu si získala výstava Středoevropské malířství 17. a 18. století. Výstava byla druhou nejnavštěvovanější akcí, pořádanou galerií. Navázala na významný počín z roku 1967, kdy byla poprvé představena kolekce Starého

umění ze sbírek Oblastní galerie výtvarného umění a arcibiskupské rezidence v Olomouci, jejíž podstatnou část galerie spravuje. Na loňské výstavě od 3. července do 28. září v Kabinetu grafiky měli návštěvníci možnost seznámit se s nejvýznamnějšími představiteli středoevropské malby, zhodnotit její akviziční činnost za poslední léta, nové výsledky uměleckohistorického bádání a v neposlední řadě i péči s jakou galerie k výstavě přistupovala. K výstavě byla vydána reprezentativní publikace⁸ a celá kolekce bude v příštím roce přenesena do některých dalších galerií. O nutnosti prezentace starého umění ve výstavní činnosti svědčí také nevšední zájem veřejnosti a proto byla výstava přenesena do Památníku ve Wurmově ulici. Galerie chce nadále pokračovat v této činnosti a připravuje další výstavy podobného charakteru.

Sbírky olomoucké galerie se řadí svým významem k nejhodnotnějším v naší republice, proto jsou její exponáty velmi často zapůjčovány na tematické či autorské výstavy jiných galerií doma i v zahraničí (loni např. Vídeň, Malmö, Stuttgart). V loňském roce připravila a zapůjčila galerie dvě výstavní kolekce pro Polskou lidovou republiku (Umění proti fašismu a válce a Česká kresba 20. století ze sbírek OGVU v Olomouci).

- ¹ Alois Kučera 1905—1962. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Pavel Zatloukal. 14 stran, 13 repr. č. b.
- ² Karel Svolínský — Výběr z díla. Katalog výstavy. Národní galerie Praha září—říjen 1982 a Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci duben—říjen 1986. Praha 1982. Úvodní text Jiří Kotářík. 67 stran, 9 bar. a 26 č. b. repr.
- ³ Rudolf Doležal. Plastiky/medaile. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Zdeněk Pospíšil. 28 stran, 17 repr. č. b.
- ⁴ Jaromír Šolc — Výběr z díla. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Jaromír Lakosil. Nestr., 4 repr. č. b.
- ⁵ Mladí výtvarní umělci Olomoucka na počest XVII. sjezdu KSČ. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Zdeněk Pospíšil. 28 stran, 11 repr. č. b.
- ⁶ Věra Kotasová. Grafika 1976—1986. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Pavel Zatloukal. 24. stran, 27 repr. č. b.
- ⁷ Josef Mžyk. Obrazy, kresby, grafika. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Pavel Zatloukal. 28 stran, 9 bar. a 16 č. b. repr.
- ⁸ Středoevropské malířství 17. a 18. století. Mistrovská díla starého umění v Olomouci. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Milan Togner. 80 stran, 2 bar. a 41 č. b. repr.

Obsah

kolektiv pracovníků OGVU v Olomouci:

Užitá grafika s olomouckou tematikou ve sbírce olomoucké
galerie 1

Jan Benýšek — Václav Křupka:

Josef Weiser — soupis grafické tvorby do r. 1986 14

Josef Malíva:

Umělec našeho regionu — grafik jesenického lesa Arnošt Hrabal . . . 32

Yvonna Boháčová:

Výstavní činnost olomoucké galerie v roce 1986 34

Vyobrazení na obálce

J. Weiser: Exlibris Š. Zákravský, zinkografie, 1954; č. k. 36

Obrazové přílohy:

1. a 10.: K článku Josef Weiser — soupis grafické tvorby do r. 1986

2.—9. a obálka: K článku Užitá grafika s olomouckou tematikou ve sbírce
olomoucké galerie

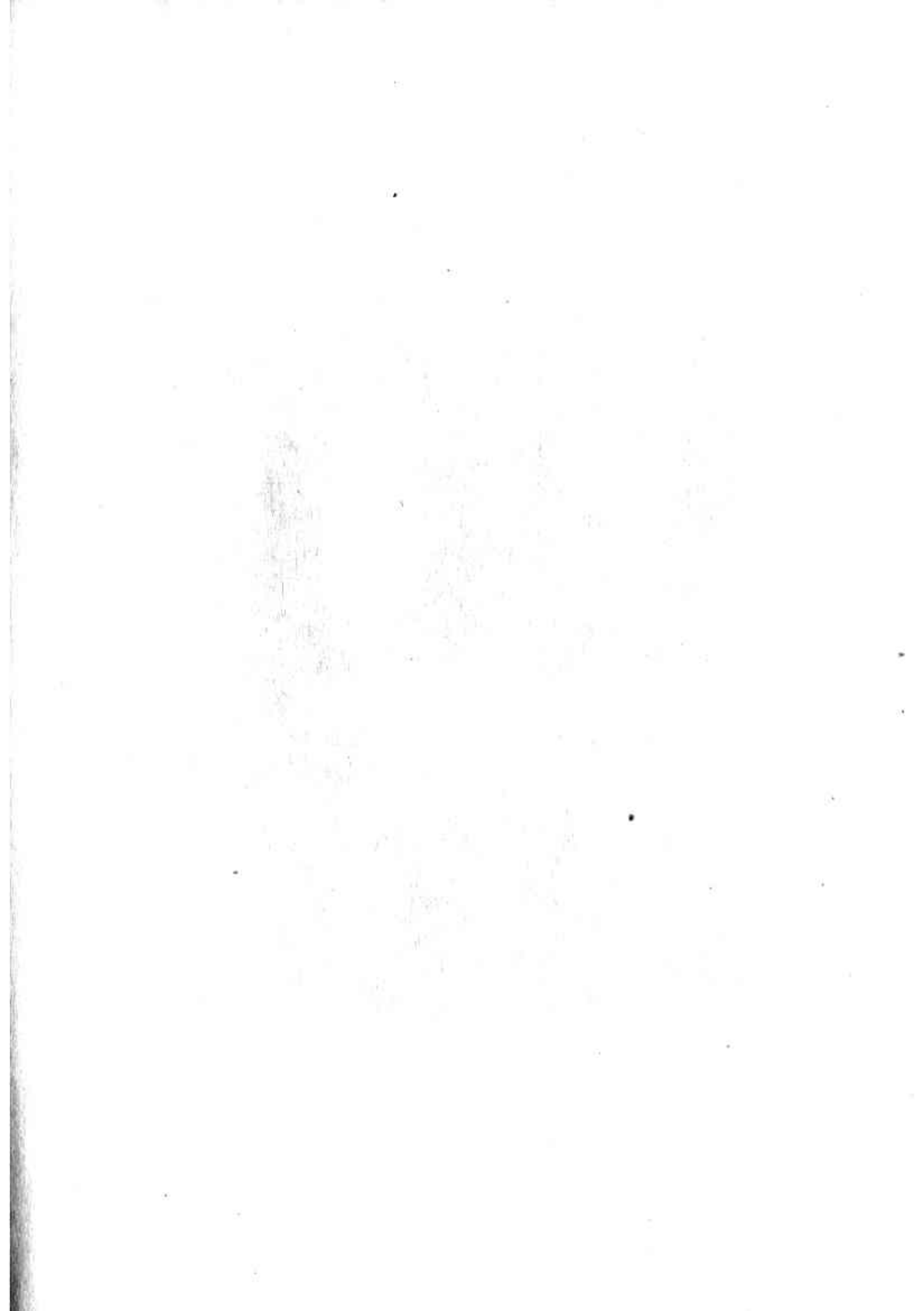
11. a 12.: K článku Umělec našeho regionu — grafik jesenického lesa Arnošt
Hrabal

Zprávy Krajského vlastivědného muzea v Olomouci č. 245. Vydalo Krajské vlastivědné muzeum v Olomouci, nám. Republiky 5/6. Odpovědný redaktor dr. Vlastimil Tlusták. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., závod 10, tř. Lidových milicí 5, Olomouc.

Rukopis odevzdán do tisku 17. 4. 1987

© Krajské vlastivědné muzeum Olomouc 1987

Reg. zn. RM 134







11. A. Hrabal: Po bouři, dřevoryt, 1924



12. A. Hrabal: Bukečanti, dřevoryt, 1925