

Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci - Společenské vědy

S U P L E M E N T U M

# Umění v prostoru prostor v umění



Jana Macháčková, Michaela Pavelková Rýdlová, Sabina Soušková

editorky

310/2015

## OBSAH / CONTENT

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| <b>UMĚNÍ V PROSTORU, PROSTOR V UMĚNÍ</b> | 7 |
| <b>Art in Space, Space in Art</b>        |   |
| Jana Macháčková – Sabína Soušková        |   |

## VIZUALIZACE PROSTORU

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>INTERPRETACE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH PROSTOROVÝCH<br/>STRUKTUR KOMPARACÍ VÝTVARNÉHO A HUDEBNÍHO UMĚNÍ</b>              | 17 |
| <b>The Interpretation of Chosen Artistic Spatial Structures with Using<br/>Comparisons of a Visual and Musical Art</b> |    |
| Dagmar Kotliková                                                                                                       |    |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>UMĚNÍ V MATEMATICE, MATEMATIKA V UMĚNÍ</b> | 24 |
| <b>Art in Mathematics, Mathematics in Art</b> |    |
| Jiří Kratochvíl                               |    |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>TVORBA MESTSKÝCH PRIESTOROV POMOCOU URBANISTICKEJ<br/>KOMPOZÍCIE</b> | 30 |
| <b>Designing Urban Spaces with Urban Composition</b>                    |    |
| Igor Hianik – Nikola Winková                                            |    |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <b>ORIGAMI A GEOMETRIE</b>  | 37 |
| <b>Origami and Geometry</b> |    |
| Patrik Peška                |    |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <b>PROSTOR A TEXT V SOUČASNÉM VIZUÁLNÍM UMĚNÍ</b> | 45 |
| <b>Space and Text in Contemporary Visual Art</b>  |    |
| Petra Filipová                                    |    |

## OBJEKT IDENTIFIKUJE PROSTOR

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>SOUČASNÉ UMĚNÍ A SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA – KONTEXT,<br/>IDENTITA A GLOBALIZOVANÝ SVĚT</b> | 55 |
| <b>Contemporary Art and Sacral Architecture – Context, Identity and Global World</b>       |    |
| Romana Veselá                                                                              |    |

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>NA OKRAJ K PROSTORU ŠÍŘENÍ ITALIANISMŮ V UHRÁCH<br/>V 1. POLOVINĚ 14. STOLETÍ</b>                  | 60 |
| <b>At the Marging of the Space of Italianism in Hungary in the First Half<br/>of the 14th Century</b> |    |
| Barbora Holečková                                                                                     |    |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <b>SAKRALIZACE PROSTORU SCHWARZENBERSKÝCH PANSTVÍ V BAROKU</b> | 67 |
| <b>Sacred Landscape of the Schwarzenberg Family Estates</b>    |    |
| Jan Ivanega                                                    |    |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>VLIV GOTICKÉHO ROMÁNU NA INTERIÉRY ČESKÝCH ZÁMKŮ</b>                | 74 |
| <b>The Influence of the Gothic Novel on Interiors of Czech Castles</b> |    |
| Tomáš Navrátil                                                         |    |

## SYMBOL V PROSTORU

- ZEIT UND RAUM: METHODEN DER UNTERSUCHUNG  
VON ZEITDARSTELLUNG IM BILD** 83  
**Time and Space: Ways of Analyzing How a Picture Represents Time**  
Michal Gondek – Veronika Opletalová
- POJETÍ KRÁSY A CHRÁMOVÉHO PROSTORU V DÍLE *APOLOGIA AD  
GUILLELMUM ABBATEM* SV. BERNARDA Z CLAIRVAUX** 92  
**Concept of the Beauty and the Church Space in *Apologia ad Guillelmum  
Abbatem* of St. Bernard of Clairvaux**  
Roman Kuca
- DIE ARCHITEKTUR DER SCHLESISCHEN ZISTERZIENSER  
IN 16. UND ERSTER HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS** 98  
**Silesian Cistercians Architecture in the 16th and in the First Half  
of the 17th Centuries**  
Roman Barczyński
- ARCHITEKTURA KONVERZE A JEJÍ VÝZNAM V PROCESU DOBÝVÁNÍ  
A KOLONIZACE NOVÉHO ŠPANĚLSKA** 104  
**Architecture of Conversion and Its Significance for the Process of Conquest  
and Colonization of New Spain**  
Monika Brenišinová
- SOBÁŠNY PALÁC V BYTČI** 111  
**The Wedding Palace in Bytča**  
Zuzana Ludíková

## OBJEKT MANIPULUJE VEŘEJNÝM PROSTOREM

- PROSTOROVÉ UMĚNÍ JANNISE KOUNELLISE, MARIA MERZE  
A PINA PASCALIHO V GALERII L'ATTICO V ŘÍMĚ** 123  
**Enviromental Art of Jannis Kounellis and Pino Pascali in the L'Attico Gallery  
in Rome**  
Susanna Horvatovičová
- FUNKCE DEKORATIVNÍCH STĚN VE VEŘEJNÉM PROSTORU  
NA PŘÍKLADU BRNĚNSKÉHO SÍDLIŠTĚ LESNÁ** 129  
**The Function of Decorative Walls in Public Space Based on the Example  
of Lesná Housing Estate in Brno**  
Jan Semrád
- LIBEREC – MĚSTO SOCH. ANEB VEŘEJNÝ PROSTOR JAKO  
MÍSTO K ŽIVOTU** 136  
**Liberec – A City of Statues. Or Public Space as a Place to Live**  
Ivona Raimanová
- UMĚNÍ, VEŘEJNÝ PROSTOR A PROPAGACE** 143  
**Art, Public Space and Promotion**  
Michaela Banzetová

## GESTO V PROSTORU

**SEMPER AD PEDES EIUS. K ZOBRAZOVÁNÍ MĚŘÍ MAGDALENY** 153  
**VE STŘEDOVĚKÉM UMĚNÍ**

*Semper ad pedes eius. The Depiction of St. Mary Magdalene in the Medieval Art*  
Hana Runčíková

**SV. JAN SARKANDER V BAROKNÍM UMĚNÍ – PROSTOR** 160  
**PRO POCHYBNOSTI**

*St. John Sarcander in Baroque Art – The Space for Doubts*  
Gabriela Kodysová

**„L'AMORE CHE IO TENGO ALLA PATRIA MIA ...“ BRONZOVÁ SOCHA** 167  
**HERKULA OD ANTONIA CAMPIHO V PROSTORU HLAVNÍHO NÁMĚSTÍ**  
**V CREMONĚ**

*'L'amore che io tengo alla Patria mia ...' A Bronze Statue of Hercules*  
*by Antonio Campi on the Main-Square in Cremona*  
Pavla Hlušíčková

**FUNKCE BAROKNÍ SOCHY V KRAJINĚ – PŘÍPAD KRČMAŇSKÉHO** 173  
**SV. ANTONÍNA**

*Function of the Baroque Sculpture in the Landscape – The Case of St. Antonio*  
*de Padua from Krčmaň*  
Adam Sekanina

**LIMITY PRIESTORU. TOPOS ŠTUDENTSKEJ IZBY V TVORBE** 180  
**FOTOGRAFOV SLOVENSKEJ NOVEJ VLNY**

*Limits of Space. Topos of Student's Room in the Work of The Slovak New*  
*Wave Photographers*  
Lucia L. Fišerová

## OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

187

Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci, č. 310, 2015, suplementum  
UMĚNÍ V PROSTORU, PROSTOR V UMĚNÍ

Editorky: Mgr. Jana Macháčková, Mgr. Michaela Pavelková Rýdlová, Mgr. Sabina Soušková

Výkonná redaktorka: Mgr. Agnes Hausknotzová

Odpovědná redaktorka: Bc. Kristýna Bátorová

Sazba, grafické zpracování: Mgr. Jiří Kratochvíl

Vydala a vytiskla Univerzita Palackého v Olomouci

Křižkovského 8, 771 47 Olomouc

[www.upol.cz/vup](http://www.upol.cz/vup)

1. vydání

Olomouc 2015

ISSN 1212-1134 (Vlastivědné muzeum v Olomouci)

ISBN 978-80-85037-74-6 (Vlastivědné muzeum v Olomouci)

ISBN 978-80-244-4837-4 (Univerzita Palackého v Olomouci)